

11.

PROSPECCIÓN Y EXCAVACIÓN PRELIMINAR EN LA ZONA DE LA LAGUNA DE MOYUÁ

Kerri Finlayson

RESUMEN

En el transcurso del verano de 1996, y en el marco del Proyecto "Arqueología de la Zona Metropolitana de Managua", realizamos una prospección sistemática de la superficie en el sitio Moyuá, en el departamento de Matagalpa, que consta de dos islas: Isla Honda e Isla Seca (Moyuá); así como a orillas de la Laguna de Moyuá, a 72km de Managua.

Este proyecto tuvo dos metas: (1) Aumentar el inventario de artefactos arqueológicos iniciado por Lange et al. (1992:44-45); y (2) Obtener información de la cronología del sitio, para evaluar su historia ocupacional y funcional. Además, realizamos una excavación en la Isla Moyuá para obtener información cronológica de la zona.

En el siguiente artículo discutimos los resultados obtenidos, y establecemos comparaciones preliminares entre los datos sobre la litica y la cerámica de Moyuá, y los datos de otras localidades regionales y extra-regionales. Por último, queremos brindar sugerencias para investigaciones futuras.

ABSTRACT

During the 1996 summer field season, the Proyecto Arqueología de la Zona Metropolitana de Managua conducted a systematic surface survey and collection of the Moyuá site in the Departamento de Matagalpa. The site designated as Moyuá consists of two islands: Isla Honda and Isla Seca (Moyuá) which are located in La Laguna de Moyuá, 72km from the city of Managua.

This project was initiated with the goal of increasing the previously collected sample by Lange et al. (1992:44-45) so that a more detailed study of both the lithic and ceramic material could be conducted. Another goal of this project was to provide chronological information so that we can begin to assess the occupational and functional history of the site. In addition to the surface collection a single excavation unit was placed on Isla Moyuá to provide information on the chronology of the site.

The following article discusses the results obtained from both the survey and excavation. In addition, comparative information regarding other archaeological sites in Nicaragua is given so that we can begin to discuss regional patterns and differences. Finally, suggestions for future research in this area are provided.

INTRODUCCIÓN

El enfoque de nuestra investigación fue la muestra lítica. Los estudios sobre artefactos líticos, especialmente fuera de la frontera sureste de Mesoamérica, prácticamente no existen. En particular, queríamos conocer la muestra en cuanto a los materiales usados; la estrategia de reducción, las herramientas hechas por los antiguos habitantes de la zona, y sus posibles usos. No tenemos mucha información con respecto a la producción lítica, el uso, y la tecnología dentro de Nicaragua, sólo unos pocos estudios regionales (Lange et al. 1992; Rigat, 1992; Braswell, 1994; Salgado y Valerio, s.f.; Gerstle, s.f.). También recolectamos datos sobre cerámica, para obtener información cronológica del sitio. La meta última es poder, en un futuro, conocer la historia ocupacional y funcional del sitio.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL SITIO

El sitio se encuentra en la Laguna de Moyuá (fig. 11.1), en el pueblo Puertas Viejas, el cual constituye una extensión del llamado "Valle de Sébaco", en la cordillera central de Nicaragua. El sitio tiene una

extensión aproximada de 5km² y las dos islas se encuentran a más de 400m sobre el nivel del mar (Rizo et al. 1993:3). La geología del área tiene origen volcánico terciario. Según Rizo et al. (1993:4), la formación geológica tiene "...predominio de una litografía caracterizada por la presencia de rocas del tipo andesitas, tobas andríticas, argilitizadas, ignimbritas, así como piedras semipreciosas de ópalo, caolín, calcedonia, basalto, jaspe, y cuarzo".

Actualmente la Laguna de Moyuá forma parte de un sistema más grande de lagunas, constituido por las lagunas de Tecomapa, Las Playitas y Moyuá. Desde su origen, esta laguna fluctúa entre seca y mojada. Por ejemplo, en 1993, cuando Lange realizó una prospección con los participantes de un curso de actualización para arqueólogos, financiado por la OEA, estaba seca. Durante el invierno de 1996, nos encontramos la laguna llena de agua, por lo tanto llena de vida acuática y silvestre. Estas fluctuaciones climáticas pudieron haber sido factores importantes con respecto a la historia ocupacional de las dos islas. En general, la región alrededor de la Laguna de Moyuá es compleja: hay lagunas, ríos, terrenos pantanosos y bosques, los cuales habrían sido lugares atractivos habitados en el pasado.

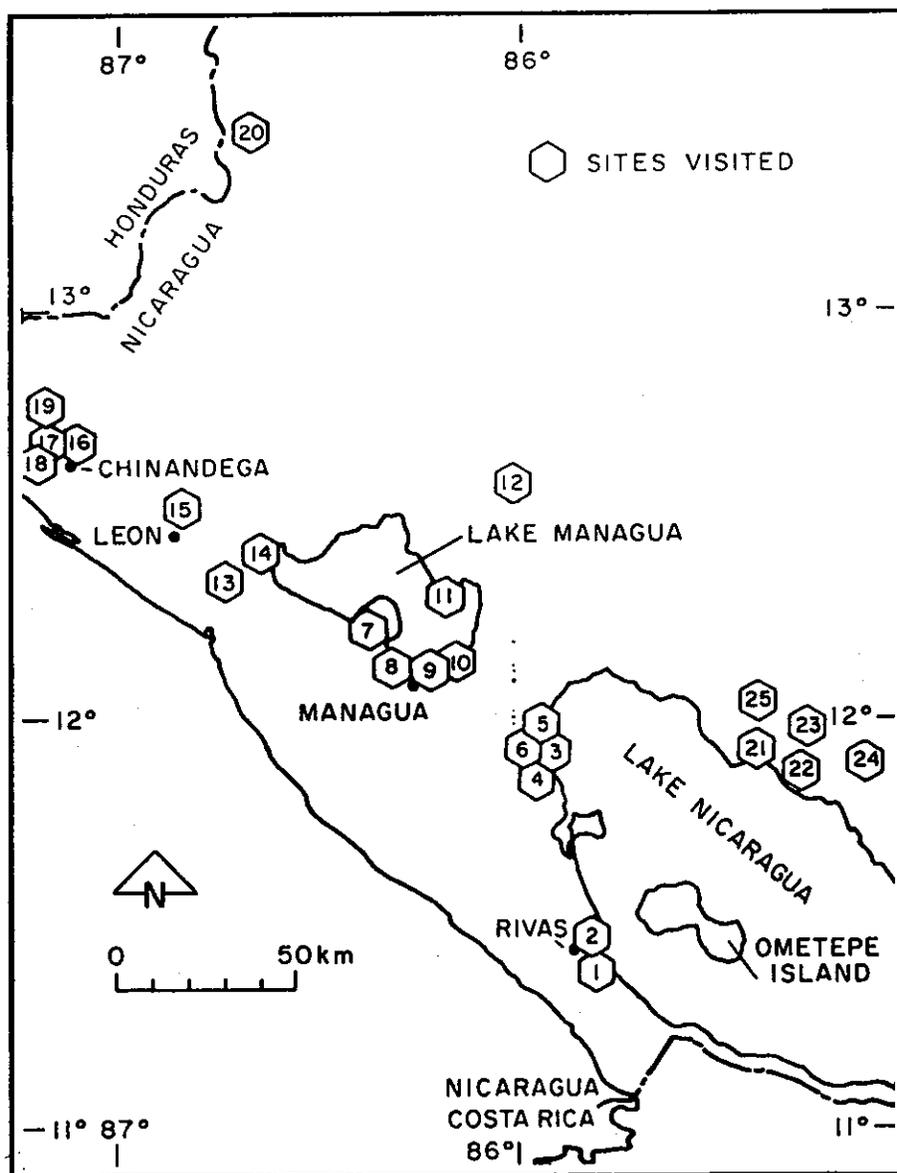


Figura 11.1. Ubicación de la Laguna de Moyuá.

ANTECEDENTES

Muchos investigadores han visitado las islas de Moyuá en el pasado, pero nunca se han realizado investigaciones detalladas sobre la historia del lugar. Según Lange (comunicación personal, 1996), probablemente Doris Stone visitó en los años 30's la Isla Honda, pero no hay información publicada de su visita. En 1986, el arqueólogo cubano Víctor Holguín y el arqueólogo nicaragüense Edgar Espinoza, del Departamento de Arqueología del Museo Nacional de Nicaragua, realizaron una recolección de superficie y recabaron información con respecto a las construcciones en la Isla Honda, pero el informe se extravió.

Lange, Sheets y Martínez (1986) hicieron una prospección de la superficie en las dos islas, para aumentar la muestra artefacta. El objetivo de su visita fue estudiar la distribución del material cerámico en el área designada como la Gran Nicoya (Lange et al. 1992) y estudiar los artefactos líticos. Además, los investigadores querían ver si se podía considerar las islas de Moyuá como una parte del área intermedia, o una parte de la Gran Nicoya (Lange et al. 1992). Los resultados de esta investigación mostraron que hay algunos tiestos característicos de la Gran Nicoya como León Punteado (Bonilla et al. 1990:121), Chávez Blanco sobre Rojo (Bonilla et al. 1990:111), Potosí Aplicado (Bonilla et al. 1990:125) y Papagayo Policromo (Bonilla et al. 1990:177). También habían tiestos de Delirio Rojo sobre Blanco, los cuales representan un tipo que viene de El Salvador (Andrews, 1976:114). Los datos sobre la cerámica indican que esta región tenía afiliaciones culturales con la Gran Nicoya al sur, y posiblemente con áreas en Mesoamérica.

Finalmente, en 1993, un grupo de estudiantes nicaragüenses de arqueología completaron un curso de actualización patrocinado por la OEA, y realizaron una prospección sistemática de la superficie de las dos islas, mas no se hizo una recolección de los rasgos. En el informe presentado por ellos, se discutió acerca de los artefactos cerámicos, líticos y los montículos del sitio. En resumen, concluyeron que por la presencia de tipos cerámicos encontrados en la Gran Nicoya, y de obsidiana encontrada en Honduras, hubo relaciones de intercambio con esas dos regiones. Además, especularon que Isla Honda podría ser un centro ceremonial debido a unas columnas basálticas que encontraron. Finalmente, en base a las cerámicas encontradas, sugieren que la ocupación humana data del 500-1500 d.C. (Rizo et al. 1993:13).

METODOLOGÍA

Isla Honda

Al prospectar Isla Honda, nos dividimos en dos grupos de tres personas. Los transectos fueron aproximadamente a 20m de distancia. Empezamos en dirección este y procedimos al oeste hasta la orilla de la isla, y después, el próximo transecto fue de este a oeste. En total, realizamos catorce transectos en Isla Honda. Mientras recolectábamos artefactos cerámicos y líticos, observamos restos culturales de montículos, morteros en las rocas, fragmentos de columnas basálticas y restos de una supuesta antigua iglesia.

Isla Moyuá

La estrategia en Isla Moyuá fue diferente porque tuvimos limitado el tiempo para hacer una prospección que cubriera la isla entera. Realizamos una prospección selectiva en tierra agrícola donde crece maíz. Este terreno fue selectivo porque habían bastantes artefactos en la tierra para hacer una recolección, y este lugar tenía alrededor de siete montículos que indican que fue un área habitada. Es por eso que tenemos un contexto para los artefactos. Decidimos establecer un sondeo en el lado este del campo cultivado de maíz, para obtener información cronológica y estratigráfica, a la orilla de un montículo que tiene las coordenadas 260 grados este de norte de la punta de referencia de Cerro Moyuá. La cala fue de 1x1m y llegamos a la profundidad de 40cm porque encontramos talpetate, que puede indicar que la tierra es estéril de restos culturales debajo del mismo (Lange, comunicación personal, 1996).

Por último, hicimos una recolección de superficie en la tierra alrededor de las islas, aproximadamente a 50m de la laguna. El objetivo fue obtener una muestra lítica adicional, para compararla con las otras muestras de las islas.

RESULTADOS

El resultado de los análisis de laboratorio del material lítico y cerámico se expondrá primero según cada isla, y luego en términos de la totalidad del sitio.

Isla Honda

Análisis de la Lítica

El análisis se efectuó sobre doscientos setenta y dos artefactos que colectamos de los transectos en Isla Honda. De ellos, 207 artefactos eran lasqueados sobre silicatos criptocristalinos, y treinta y seis fragmentos picados y pulidos sobre rocas volcánicas. Además, fueron analizados veintinueve artefactos de obsidiana.

El procedimiento analítico tomó en cuenta características morfotecnológicas, primero en base a la calidad de los materiales. La selección de ciertas piedras, por parte de los artesanos, puede indicar preferencia por color o calidad del material. Una evaluación de la calidad de material fue realizada para ver si es posible determinar si la gente seleccionó o usó material de una cierta calidad. Si los resultados mostraron que se escogió ciertas piedras, puede indicar que había una abundancia de piedra utilizable. Para conocer los procedimientos y etapas de manufactura (secuencia de reducción), se consideraron varios atributos tecnológicos. Entre éstos están: el porcentaje de corteza, presencia de alteración por calor, las características de la plataforma residual, además de las técnicas de manufactura (percusión directo-indirecta, unifacial, bifacial, bipolar, y técnicas de lasquear por presión). Se dividieron los artefactos en tres categorías básicas: núcleos, lascas y navajas. Las categorías en base a las herramientas son: puntas, cuchillos, preformas, raspadores, perforadoras, hachas, manos y metates.

Posterior al examen morfológico, los artefactos se observaron con lentes manuales con bajo poder en relación a posibles evidencias de utilización. En particular, se buscaron atriciones, abrasiones y pulimento en bordes y sectores activos. Este análisis permitió proponer un carácter funcional hipotético con respecto a actividades ejecutadas con estas herramientas.

El resultado obtenido demuestra una industria lítica bastante homogénea en la Isla Honda (fig. 11.2). Se emplearon técnicas de picado, pulido, percusión con martillo duro y blando, y posible lasqueado por presión. Parece haber sido una industria bifacial, pero desde que los restos son de una recolección de la superficie y probablemente muchas ocupaciones están representadas en la muestra, podemos decir con certeza cuándo empezó la industria bifacial. Estas industrias parecen haber sido manufacturadas en todas partes en la isla; pero también se encontraron en contextos domésticos.

En base al análisis de la utilización, parece que las actividades ejecutadas con los implementos estaban relacionadas con cortar, perforar, moler, picar, desechar y machacar. Un análisis más detallado con un microscopio electrónico debería ser realizado para confirmar los usos de los implementos.

Dentro de las categorías de atributos tecnológicos, se observa que hubo un procedimiento selectivo en cuanto a los materiales empleados. Se seleccionaron materiales de origen sedimentario, silicatos criptocristalinos, consistentes en fracturas concoidales. También fueron seleccionados materiales de origen volcánico, pero con menos frecuencia. La fuente de dichos materiales parece ser local por la abundancia y gran variedad de materiales encontrados. Asimismo, los recursos no parecen haber sido muy limitados de acuerdo al uso y así quedaron en el sitio.

Materiales Usados en Isla Honda

Calcedonia

La calcedonia es una roca ígnea. Es una variedad silicato criptocristalino de variedad de cuarzo. La piedra se compone de muy pequeñas fibras que están orientadas paralelamente y tiene una fractura concoidal. También, la calcedonia es muy porosa y puede tener una variedad de colores de rojo a azul (Schumann, 1993:38).

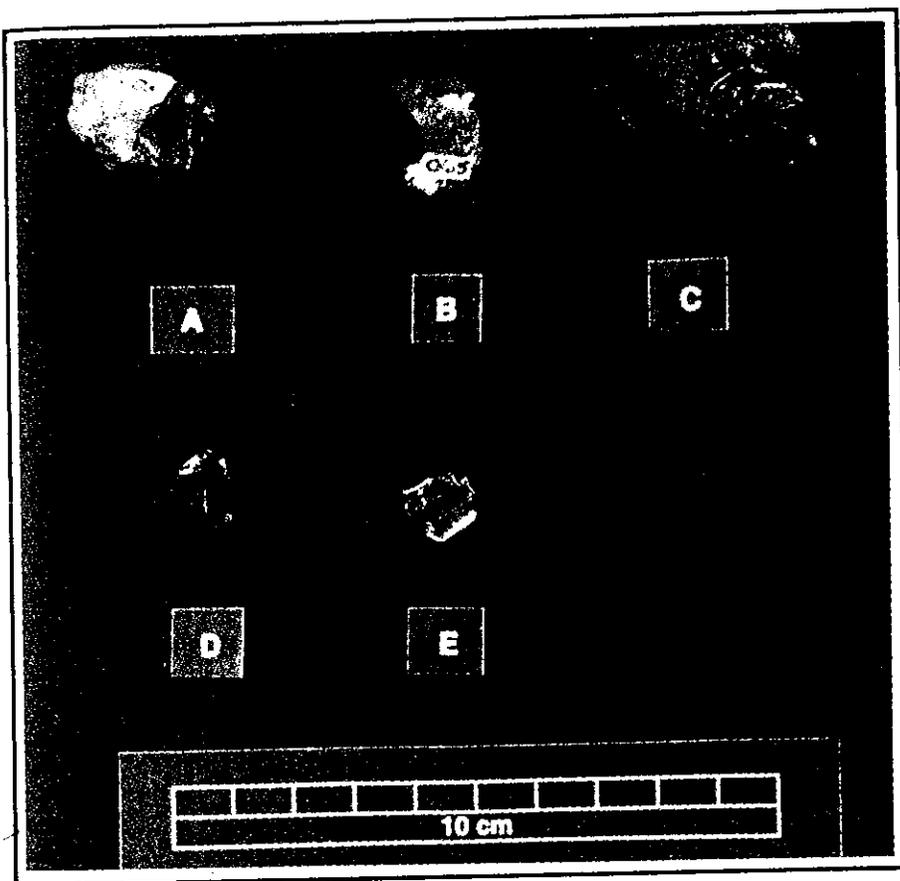


Figura 11.2. Moyuá. (A-B) Isla Honda, transecto B, fragmentos de nódulos de obsidiana, Lote 065; (C) Isla Moyuá, superficie, fragmento de nódulo de obsidiana; (D-E) Isla Moyuá, N1, 15-30cm, lascas de obsidiana, Lote 070.

Jaspe

El tipo calcedonia incluye cuarzo microcristalino, al cual pertenece el jaspe (Schumann, 1993:38). Entonces el jaspe es una forma de calcedonia y en un sentido general se puede incluir en la familia de calcedonia. También tiene una fractura concoidal. Puede tener una variedad de colores y rayas de amarillo-café a rojo y blanco. Según Schumann, la comparación del jaspe contiene hasta 20% de materiales extranjeros, así que influye el color, y la apariencia. Normalmente no se encuentra el jaspe con color uniforme, la mayoría es multicolorado, rayado, manchado, o jaspeado (Schumann, 1993:178).

Cuarzo

El cuarzo forma la familia principal de rocas silicatos criptocristalinos. Según Schumann (1993:36) se encuentra en rocas ígneas y metamórficas que son ricas en silicatos y también se encuentra en la mayoría de arenas. Generalmente tiene el color transparente, blanco, o lechoso. Existen ambas variedades, macrocristalinas y microcristalinas de cuarzo. El cuarzo es una de las rocas más duras y por eso normalmente no se la encuentra en la muestra lítica con mucha frecuencia.

Pedernal

El pedernal tiene un origen sedimentario con un contenido de silicato por lo menos de 50% y no necesariamente tiene un contenido fósil. La fractura es concoidal y la textura es muy compacta, dura y frágil (Schumann, 1993:292). Puede tener una variedad de colores: de rojo a blanco, o gris. Muchas veces se encuentra en depósitos de caliza.

Basalto

El basalto es una roca de origen volcánico y es una de las más distribuidas entre todas las rocas

volcánicas (fig. 11.3). La andesita, que está en la misma familia de rocas, como el basalto, y tiene casi el mismo contenido de minerales, se puede distinguir del basalto porque tiene menos de 40% de componentes oscuros. La textura del basalto normalmente es de grano fino a denso, y es muy común su textura porfírica. En base a la textura se puede dividir el basalto en categorías vesiculares y no vesiculares. Este material es muy duro, sólido y resistente al tiempo (Schumann, 1993:246).

Obsidiana

El nombre familiar de la obsidiana es vidrio volcánico. Según Schumann, se origina como capas en flujos de lava, como ejecta o en estratos exteriores de domos volcánicos. La obsidiana puede pertenecer a la familia riolítica o andesítica dependiendo de la cantidad de silicato (Schumann, 1993:238). El color varía de negro oscuro a gris, café, o verde. Este material fue estimado en las culturas pasadas por su dureza y aristas afiladas.

Los Resultados Morfotécnicos

De los materiales mencionados anteriormente, la calcedonia fue el material más abundante de los colectados en los transectos. Después de la calcedonia, en orden de frecuencia es el basalto, la obsidiana, el cuarzo, el pedernal y el jaspe.

La mayoría de la muestra tiene bastante corteza. Las categorías de corteza-porcentaje fueron más del 50 %, y el resto terciario, que refiere a lítica sin restos de corteza. De los artefactos, catorce tienen más de 50% corteza (5.1%), noventa y seis tienen menos de 50% (35.2%), y ciento sesenta y dos son terciarios (9.5%). El alto porcentaje de artefactos con corteza sugiere que los artesanos hicieron los artefactos donde vivieron y no hicieron blanks (preformas).

La presencia de alteración por calor se encontró sólo en el pedernal. De ellos, había evidencia que cuatro de los artefactos de pedernal fueron tratados por calor (30.7%). En base a la presencia de "pottlids" en algunos pedazos de calcedonia, es posible que también fueron tratados con calor. Además, existe evidencia que algunos de los artefactos líticos fueron quemados intencionalmente. La ventaja de usar tratamiento de calor es que lo hace más fácil para fabricar herramientas utilizables, pero también lo convierte en el material más débil y por eso los filos son más frágiles y se desafilan más rápido (Whittaker, 1994:73). Examinar la presencia del tratamiento de calor es muy importante porque puede revelar

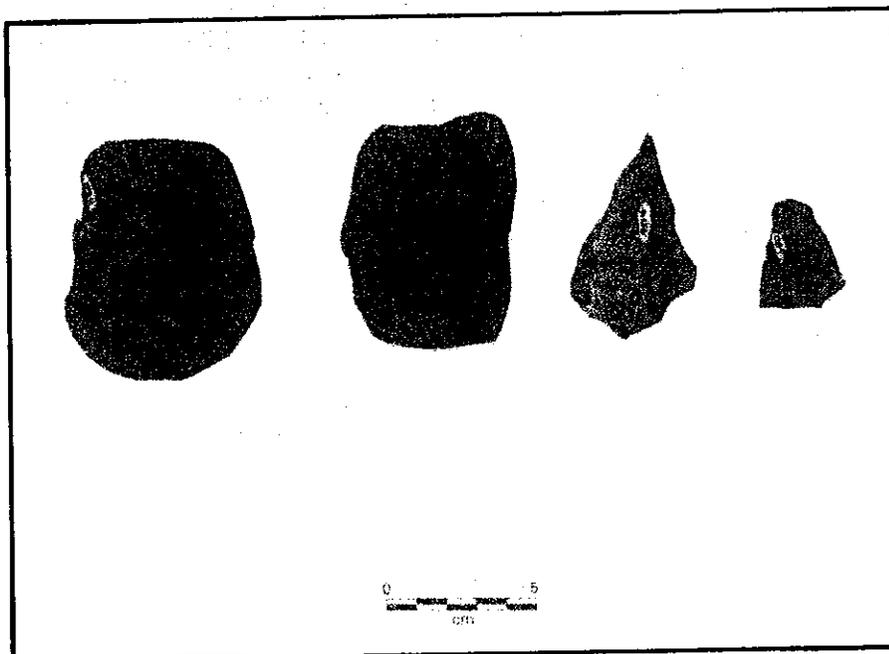


Figura 11.3.
Artefactos de basalto (hacha, raspador, lasca), Isla de Moyuá.

información en cuanto a las metas de la tecnología lítica y las funciones principales de las herramientas producidas (Millhouse, 1996:29).

La Tipología de los Restos Líticos

A como nos referimos anteriormente, la tipología usada para clasificar los restos líticos consiste en 11 tipos básicos de herramientas y desechos. Abajo, se encuentra una descripción de estas categorías y los resultados obtenidos.

Núcleos

Este vocablo es usado para describir la madre piedra, la cual fue golpeada para quitar lascas (Whittaker, 1994:14). Los núcleos normalmente tienen restos de cicatrices de lascas en los núcleos los cuales son importantes en el estudio de la secuencia de reducción. De los núcleos encontrados, todos fueron multifaciales, que significa que muchas lascas fueron quitadas de numerosas caras. Las características típicas asociadas a estos núcleos son la presencia de varias plataformas de varias direcciones (Whittaker, 1994:113). La presencia de estos núcleos sugiere que la tecnología estaba enfocada en la producción oportuna de lascas por uso inmediato, o para hacer herramientas formales (Koldehoff, 1995b:104).

En la muestra no había otro tipo de núcleos. De éstos había treinta y un núcleos en total (11.3 % de la muestra). La mayoría eran de calcedonia.

Lascas

Una lasca se define como el pedazo quitado cuando se golpea el núcleo (Whittaker, 1994:14). Dentro de esta categoría hay varios tipos de lascas que se encuentran en la muestra como regular, **core rejuvenation** y **shatter**. Las lascas regulares son lascas que no tienen ninguna característica para poder definir las como **core rejuvenation** o **shatter**, así que la mayoría de lascas producidas durante bifacial o reducción del núcleo, se consideran lascas regulares (Millhouse, 1996:30). Porque una lasca que no demuestra características específicas de las dos otras categorías, se considera regular, la frecuencia relativa puede ser un poco alta (Braswell, 1994:2). Lascas de la categoría **core rejuvenation** son las que están desprendidas de un núcleo cuando se necesita crear un nuevo filo, así que hay una plataforma nueva para otra eliminación de lascas (Koldehoff, 1995c:120). Las características son: un filo estropeado, cicatrices de lascas en el lado ventral, y restos de una plataforma vieja (Millhouse, 1996:31). Es importante estudiar la presencia o la ausencia de estas lascas porque puede indicar cuánto tiempo fue empleado para preparar y usar las plataformas del núcleo (Millhouse, 1996:31). Por último, la categoría de lascas angulares es usada para describir lascas que no tienen características presentables de lascas, y normalmente tienen una forma angular o son formas globulares "**chunks**" (Whittaker, 1994:31). Éstas constituyen un indicio de materiales de mala calidad o que fue empleada la tecnología de reducción bipolar (Morrow, 1995:4).

En la muestra lítica, la mayoría de los artefactos son lascas (69.1%). De éstas, ciento tres eran regulares (37.8%), seis de "**core rejuvenation**" (2.2%), sesenta y tres angulares (23.1%), hay uno o dos casos de percusión bipolar, y también seis eran **bifacial thinning flakes** (2.2%).

La técnica de percusión bipolar consiste en poner un núcleo o pedazos pequeños de piedra, en una piedra yunque (anvil stone). Luego, se usa un martillo para golpear la piedra con el fin de desprender lascas pequeñas y desechos lasqueando por uno u otro de los extremos del núcleo. Una de las características de las lascas es que ambos extremos son aplastados. Generalmente esta técnica es usada cuando no hay piedras grandes disponibles, entonces se usan otras técnicas que producen lascas grandes. En la muestra lítica había pocos ejemplos de percusión bipolar (2.9%); de éstos, casi todos eran de obsidiana.

Por último, la técnica de **bifacial flaking** se caracteriza por lascas que tienen una forma, ángulo y plataforma específica, y normalmente tiene cicatrices de lascas quitados previamente en sus caras dorsales (Braswell, 1994:2). Estas lascas se asocian con herramientas bifaciales como puntos proyectiles y cuchillos.

Navajas

Estas son lascas que tienen una longitud que es el doble de la anchura y filos laterales paralelos. Se consideran una herramienta superior para cortar y se asocian con niveles socioculturales más complejos.

Las navajas prismáticas representan el apogeo de la tecnología de implementos lasqueados porque hay muchas etapas complicadas para hacerlas. La presencia de navajas en la muestra lítica de Isla Honda es de 1.1%.

Cuchillo

Estas herramientas son definidas como artefactos unifaciales o bifaciales que eran usados para cortar, tajary hacer trizas muchos materiales (De Mott et al. 1993:7). Había nueve cuchillos (fig. 11.4) en la muestra (3.3%).

Punta

Esta herramienta es bifacial con una forma lenticular. Hay una variedad de bases y formas. Algunos son triángulos (fig. 11.4), algunas puntas con muescas en los lados, y en las esquinas. Se cree que fueron usados como proyectiles, "hafted", apoyados en un palo. No hubo ejemplos en Isla Honda.

Preforma

Generalmente, estos artefactos tienen forma lenticular, bi-convexo, o plano-convexo lasqueado unifacialmente o bifacialmente, pero no es una herramienta terminada o completa y no parece haber sido usada (Millhouse, 1996:35). Había once preformas en la colección (4.0%).

Raspador

Este implemento tiene borde escarpado en uno de los lados. Normalmente, junto a este borde hay un retoque unifacial que tiene un ángulo de más de 45 grados (De Mott et al. 1993:5). La función de estos artefactos podría ser interpretada para cortar o raspar una variedad de materiales (Whittaker, 1994:27). Hay siete ejemplos de estos implementos (2.5%).

Perforadora

Estos artefactos son pedazos que contienen una proyección estrecha que podría haber sido un producto de retoque. Se cree que estos implementos fueron usados para taladrar, perforar o tallar materiales varios como cuero, hueso, madera, o concha (De Mott et al. 1993:5). En la muestra hay sólo un ejemplo.

Céltico

Estos implementos están hechos de "Groundstone" como material ígneo o metamórfica. Las etapas

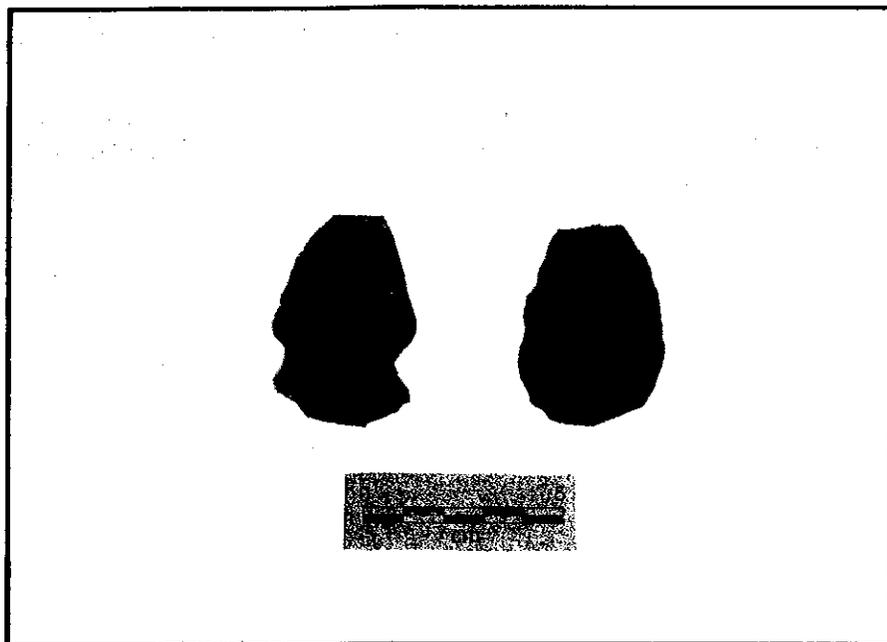


Figura 11.4.
Punta (l) y cuchillo (d) de jaspe,
Isla de Moyúa.

necesarias para hacerlos incluyen lasquear un pedazo de piedra ruda y convertirla en lisa mediante el proceso de moler y pulir su superficie (Millhouse, 1996:40). En la muestra hay dos tipos de hachas, lasqueada ("flaked") y pulida ("polished"). Según De Mott et al. (1993:7), las hachas fueron usadas para trabajar madera. Los ejemplos de la muestra parecen haber sido usados para actividades agrícolas. Tienen evidencia de pulido y daño del filo que puede indicar el uso agrícola. Había doce ejemplos de hachas.

Manos

Estos implementos están hechos de un duro material ígneo (normalmente basalto) que fueron usados para moler material contra una piedra "grinding slab" (Wagner y Koldehoff, 1986:27). Normalmente un filo está molido más que el otro. Hay cuatro fragmentos de manos.

Metates

Entre estos artefactos están la piedra usada como la superficie para moler. Usualmente están hechos de piedra volcánica. Tienen una superficie cóncava que es muy lisa por la acción de moler. No obtuvimos ningún metate pero había muchos dispersos por todas partes en Isla Honda.

El Análisis de la Cerámica

El análisis se efectuó sobre una muestra de doscientos veintitrés tiestos de cerámica que colectamos en los transectos en Isla Honda. El objetivo principal fue clasificar la cerámica por tipos, usando el sistema "Tipo-variedad", el cual es el sistema taxonómico de clasificación en el área de la Gran Nicoya (Bonilla et al. 1990). Usar esta clasificación tuvo dos propósitos: (1) Establecer los tipos y variedades de la cerámica en el sitio, para definir la cronología; y (2) Basados en la distribución geográfica de la cerámica, poder entender las relaciones con los habitantes de otros sitios y regiones.

El procedimiento analítico tomó en cuenta el engobe, la pasta, el temple, la forma morfológica y la decoración de la superficie de cada tiesto. Primero, se categorizó la cerámica en tipos y variedades. Después se dividieron los tiestos en cinco categorías: cuerpos, patos, bordes, bases y asas.

El resultado obtenido del análisis, usando el sistema tipo-variedad, muestra similitudes con la cerámica típica de la Gran Nicoya. También hay evidencia de tipos de Honduras y El Salvador. En base a la cerámica y posiblemente la obsidiana, parece que la gente estuvo en contacto y participó en intercambios con la gente del Pacífico de Nicaragua, de Honduras y El Salvador.

Los Resultados de la Cerámica en Isla Honda

Para obtener una descripción detallada de las formas de los artefactos de cerámica, y las fechas en que fueron producidos, ver la Tabla 11.1.

En la muestra cerámica, la mayoría fue clasificada como sin engobe (26%), o sin engobe color natural (26%). La categoría sin engobe se clasifica en dos tipos: sin engobe y sin engobe color natural, porque hay una diferencia notable en el color. La diferencia es que el color natural se aplica al color café, o café ligero; mientras, la categoría sin engobe tiene un color naranja. Además, había cuarenta y siete tiestos (21.0%) de la categoría engobe rojo sin clasificación, y 25 tiestos (11.2%) de engobe blanco sin clasificación. Entre la cerámica sin clasificación, había pocas decoradas en la superficie.

En adición, en la muestra hay Papagayo Policromo, Sacasa Estriado (Bonilla et al. 1990:227), Tenampua Policromo, Segovias Naranja (Fletcher et al. 1993:185), Chávez Blanco sobre Rojo y León Punteado. En total, veintisiete tiestos eran diagnósticos. Los modos de decoración fueron punteados, inciso, aplicado y líneas paralelas incisas. La fecha de estas cerámicas se remonta al período Sapoá, menos el tipo León Punteado, el cual es del período Bagaces y sigue al período Sapoá, pero en cantidades pequeñas. También había ejemplos de Honduras como Sulaco Policromo o Usulután Negativo, pero están en mal estado de preservación.

Tabla 11.1
Distribución de la cerámica de las excavaciones en La Isla Moyuá

| Tipos diagnósticos | Nivel 0 (0-15cm) | % | Nivel 1 (15-30cm) | % | Nivel 2 (30-40cm) | % |
|---|------------------|--------------|-------------------|-----|-------------------|---|
| Papagayo Policromo (variedad Mandador) | | | 1 | 1.6 | | |
| León Punteado | | | | | | |
| Punteado sin clasificación | 1 | .5 | | | | |
| Segovias Naranja | 7 | 3.7 | | | | |
| Sacasa Estriado | 6 | 3.1 | | | | |
| Engobe rojo sin clasificación | 5 | 2.6 | | | | |
| Engobe blanco sin clasificación | 13 | 6.9 | | | | |
| Vallejo Policromo | 1 | .5 | | | | |
| Engobe negro sin clasificación | 12 | 6.3 | | | | |
| Sin Engobe | 143 | 76.0 | | | | |
| Usulután | | | | | | |
| TOTAL | 188 | 99.60 | | | | |

Montículos en Isla Honda

Por todas partes en la isla hay montículos. Descubrimos alrededor de catorce montículos en los transectos. Se caracterizan por su forma circular, con piedras de basalto los contornos, con una altura de 3m x 4m de ancho a lo sumo. Fue difícil discernir el plan de los montículos por la densa vegetación. Parece que pudieron haber sido ordenados alrededor de una plaza, pero necesitamos confirmarlo. En los montículos habían artefactos-escombros en la superficie. Además de tiestos cerámicos, se encuentran metates enteros, algunos con pedestales y manos. Parece que estos montículos tenían un uso doméstico, en base a la cerámica utilitaria e implementos agrícolas que observamos. En un sector localizado en medio de la isla, descubrimos unas columnas de basalto. Esas columnas eran de forma rectangular, largas, gruesas y relativamente lisas. Habían pocas columnas largas, y las demás eran bajas, pero rectangulares y gruesas. Algunas aún tenían evidencia de pintura roja. Se han asociado estas columnas con una supuesta antigua "iglesia". Se debatió acerca de si esta iglesia era prehistórica o no. La gente del campo habla de una iglesia construida por los indígenas en Isla Honda. Según don Victorino Castro (Rizo et al. 1993), "Los restos de estructuras arquitectónicas formaban «una iglesia» construida por los indígenas", pero que todos ellos fueron destruidos por el diluvio; que el cacique en su huida dejó en el lado su "caite de oro". Las columnas pueden ser los restos de la iglesia.

En conclusión, en base a la cerámica y la lítica, los antiguos pobladores de Isla Honda parecen haber establecido relaciones culturales con los pobladores de la Gran Nicoya (Pacífico) y áreas fuera de Nicaragua. Aunque participaron en intercambios o interacciones con otras áreas, parece que la gente de Isla Honda fue autosuficiente, y tenía acceso a una variedad de materias primas para hacer implementos agrícolas o trabajar madera, hueso o cuero. Quizás formaban una comunidad que vivió en áreas alrededor de la laguna y que estuvieron en contacto con otras culturas de Nicaragua y Honduras.

Isla Moyuá (Seca)

Lítica

Excavamos el sondeo en tres niveles, con una profundidad de 0-15cm, 15-30cm y 30-40cm. En total, se analizaron quinientos sesenta y dos artefactos líticos. El material más usado fue calcedonia, luego basalto,

cuarzo, pedernal, y obsidiana (fig. 11.2). La mayoría de los artefactos son lascas (95.9%), específicamente lascas "bifacial thinning". Había doce fragmentos de navajas de varios materiales, incluyendo basalto, calcedonia, obsidiana, pedernal y cuarzo. De las herramientas habían tres cuchillos, tres perforadores y una punta de calcedonia, de cuarzo y de basalto. En base al análisis morfotécnico, parece que tuvieron una industria lítica bifacial utilizando percusión con martillos duros y blandos, y hay evidencia de lasqueado por presión (**pressure flaking**). Casi todas las lascas tenían una plataforma con reborde que indica que fue usada la técnica bifacial de percusión con un martillo blando (Whittaker, 1994:185). Además, hay muchas herramientas bifaciales que fundamentan esta idea. También hay evidencia del uso de percusión con martillo duro. Nuevamente parece que la fuente de materias primas estaba cerca y no tenían dificultad en obtener los materiales. Por la cantidad de lascas en el sondeo, y por la distribución de artefactos en la superficie, se cree que los implementos fueron hechos en el sitio. La muestra de la recolección de superficie sugiere que la tecnología fue una industria bifacial porque habían muchas herramientas bifaciales como hachas, cuchillos y puntas (Tabla 11.2).

Tabla 11.2
Distribución de la lítica de las excavaciones en la Isla Moyuá

| Materiales | Nivel 0 (0-15cm) | % | Nivel 1 (15-30cm) | % | Nivel 2 (30-40cm) | % |
|--------------|------------------|--------------|-------------------|--------------|-------------------|---------------|
| Basalto | 108 | 32.1 | 69 | 31.2 | | |
| Obsidiana | 9 | 2.7 | 7 | 3.2 | | |
| Pedernal | 23 | 6.8 | 8 | 3.6 | 1 | 20.0 |
| Calcedonia | 165 | 49.2 | 117 | 52.9 | 2 | 40.0 |
| Cuarzo | 28 | 8.3 | 20 | 9.1 | 1 | 20.0 |
| Otro | 3 (jaspe) | .9 | | | 1 | 20.0 |
| TOTAL | 336 | 100.0 | 221 | 100.0 | 5 | 100.00 |

Cerámica

En total, hubo doscientos cuarenta y ocho tiestos de cerámica. Los tiestos sin engobe predominaron en cada nivel. También, había tiestos con engobe rojo, engobe blanco y engobe negro, que no pudieron ser clasificados. En total, veintiocho tiestos eran diagnósticos. En el nivel 0 (0-15cm), había los tipos Sacasa Estriado, Vallejo Policromo y Segovias Naranja, en cantidades pequeñas. En el nivel 1 (15-30cm) los tipos diagnósticos fueron Sacasa Estriado, Segovias Naranja, Papagayo Policromo (Variedad Mandador) y posiblemente Usulután Negativo (Demarest y Sharer, 1982; Sears, s.f.). En el tercer nivel (30-40cm) había un sólo tiesto y fue engobe rojo, pero sin clasificación. Entre los tiestos sin clasificación, había punteados, incisos, de líneas paralelas y aplicados en la superficie. Había restos de bordes, pero la mayoría de los tiestos eran de los cuerpos de las vasijas. Las muestras de la recolección de la superficie fueron semejantes a las muestras obtenidas en la excavación. Los tipos representados en la recolección eran Papagayo Policromo (fig. 11.5), León Punteado y Segovias Naranja. Habían muchos bordes y aún dos soportes trípodes y un resto de un asa (fig. 11.6). También habían dos tiestos trabajados en un disco circular que podría ser un peso o pedazo de juego. En base de lo que es conocido de los tipos de cerámica, las formas representadas son escudillas, ollas, platos profundos, jarrones, vasos cilíndricos y tecomates. La Isla de Moyuá tiene similitudes con las cerámicas en el área de la Gran Nicoya. También había ejemplos de cerámica de Honduras.

Los Montículos

En Isla Moyuá, habían aproximadamente 20 montículos. Algunos estaban cubiertos por la vegetación, pero habían siete en un campo agrícola limpio. Las dimensiones de los montículos son 3m de altura, 4 a 5m de longitud, y 3-4m de ancho. Los montículos en el campo agrícola parecen estar ordenados en una forma circular alrededor de una plaza. Podrían representar una comunidad de familias que vivió allí. El área de la

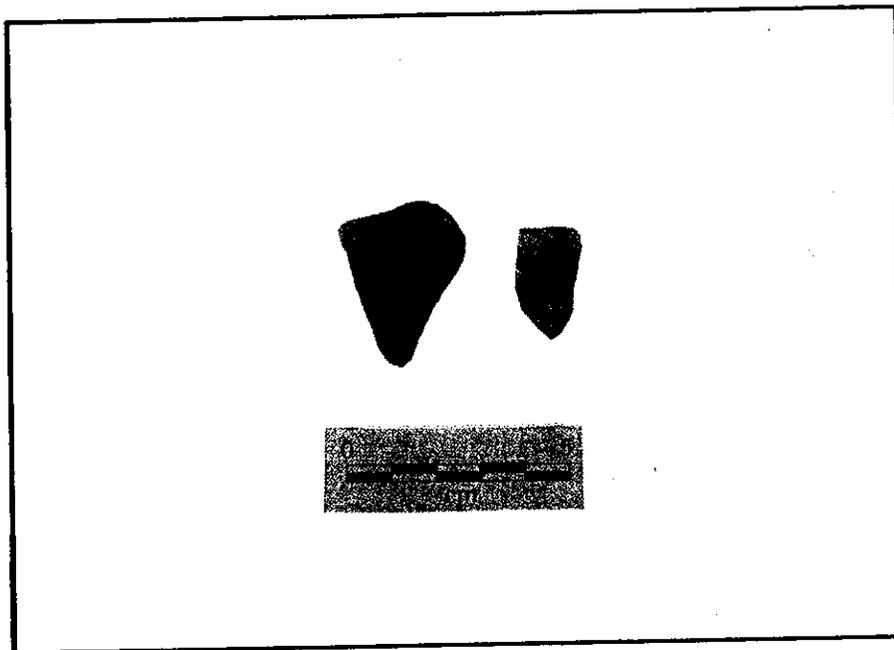


Figura 11.5.
Cerámica Papagayo Policromo,
Isla de Moyuá.

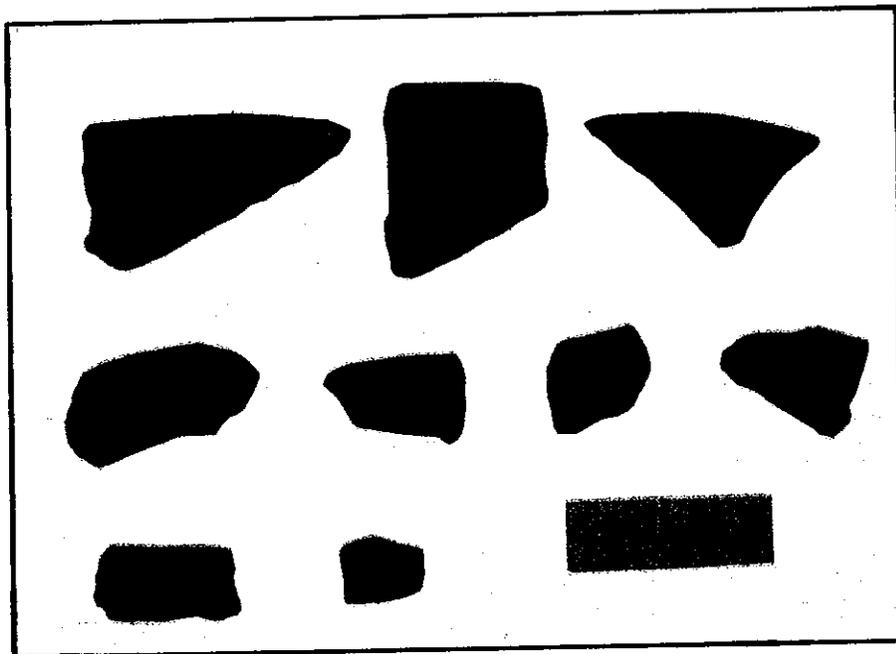


Figura 11.6.
Bordes sin engobe, no clasificados,
Isla de Moyuá.

plaza era de aproximadamente 100m de ancho. Habían muchos artefactos dispersos por todos los montículos, entre ellos hachas, lascas, fragmentos de metates, núcleos, flechas y tiestos de cerámica.

En conclusión, Isla Moyuá e Isla Honda tienen muchas similitudes en cuanto a los complejos de artefactos contenidos. Parece que las dos fueron habitadas todo el año, es decir, que su población no la habitaba por temporadas, ya que tenían todos los recursos necesarios para vivir en las islas y en las áreas alrededor de éstas. En base a la recolección de la superficie alrededor de las islas, parece haber tenido una ocupación extensiva. Además, prospectamos tres sitios alrededor de la Ciudad de Puertas Viejas que se ubican a 2km de la laguna, y probablemente fue una parte de la gran comunidad que existió allá en el pasado. Los sitios que prospectamos fueron más extensos, y los montículos tenían grandes piedras de basalto y otras rocas volcánicas sirviendo como bases circulares para los montículos. En la superficie habían los mismos

tipos de cerámica y artefactos líticos que en las dos islas, aunque la cantidad de obsidiana fue mayor que en aquellas. Cerca de Sébaco hay muchos sitios arqueológicos documentados, pero no excavados. La Laguna de Moyuá, Laguna de Las Playitas, Laguna de Témcopa, y la tierra alrededor del Valle de Sébaco, podrían haber formado un grupo de comunidades mutuamente relacionadas, y tenían relaciones con otras culturas de Nicaragua y de Honduras. El modelo de habitación parece haber sido grupos de montículos que representaron familias extendidas o una comunidad pequeña consistente en muchas familias extendidas viviendo juntas. Estos grupos parecen haber estado dispersos por todas partes en el Valle de Sébaco.

COMPARACIONES

La comparación del complejo cultural de las islas de la Laguna de Moyuá con las colecciones de otros sitios investigados en Nicaragua, permiten establecer relaciones, similitudes y diferencias temporales entre los habitantes de los diferentes sitios. El objetivo es comparar las islas con sitios que representan diferentes regiones geográficas en Nicaragua, para entender las diferentes manifestaciones culturales de este país. Haremos una comparación a nivel general, y además una comparación preliminar con las culturas de Rivas (Healy, 1980), Chontales (Rigat, 1992), Granada (Salgado 1992; Salgado y Zambrana, 1994), el norte de Nicaragua (Fletcher et al. 1994) y la Zona Metropolitana de Managua (Lange et al. 1986; 1992; 1995; Espinoza et al. 1994).

Excavación en Isla Moyuá

Después de concluida la recolección en Isla Honda e Isla Moyuá, y áreas alrededor de la laguna, se realizó un sondeo de 1x1m, de donde se obtuvieron rasgos de lítica y cerámica. El tipo más antiguo de cerámica encontrado es Segovias Naranja (500 d.C.), y parece que el sitio tuvo varias ocupaciones culturales hasta 1550 d.C., basados en la presencia de Vallejo Policromo, Sacasa Estriado y Papagayo Policromo.

El complejo lítico de la excavación en Isla Moyuá se corresponde con el recolectado en la prospección de la superficie en las dos islas (fig. 11.7, 11.8 y 11.9), tanto en material utilizado para la fabricación de implementos, así como también en la técnica aplicada para ello (bifacial, percusión con martillo duro y lasqueado a presión). Estos materiales son: basalto, calcedonia, pedernal, cuarzo y obsidiana.

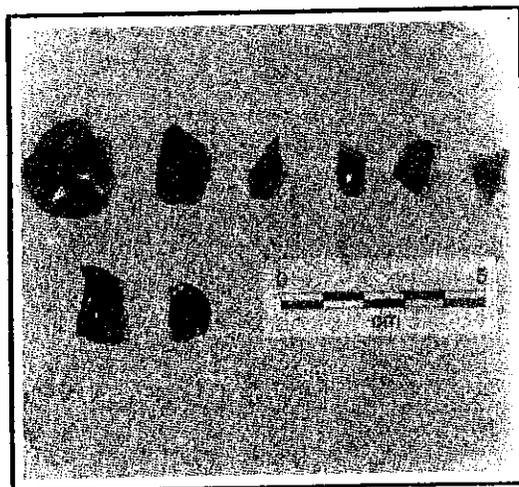


Figura 11.7.
Lascas de obsidiana, Isla de
Moyuá e Isla Honda.

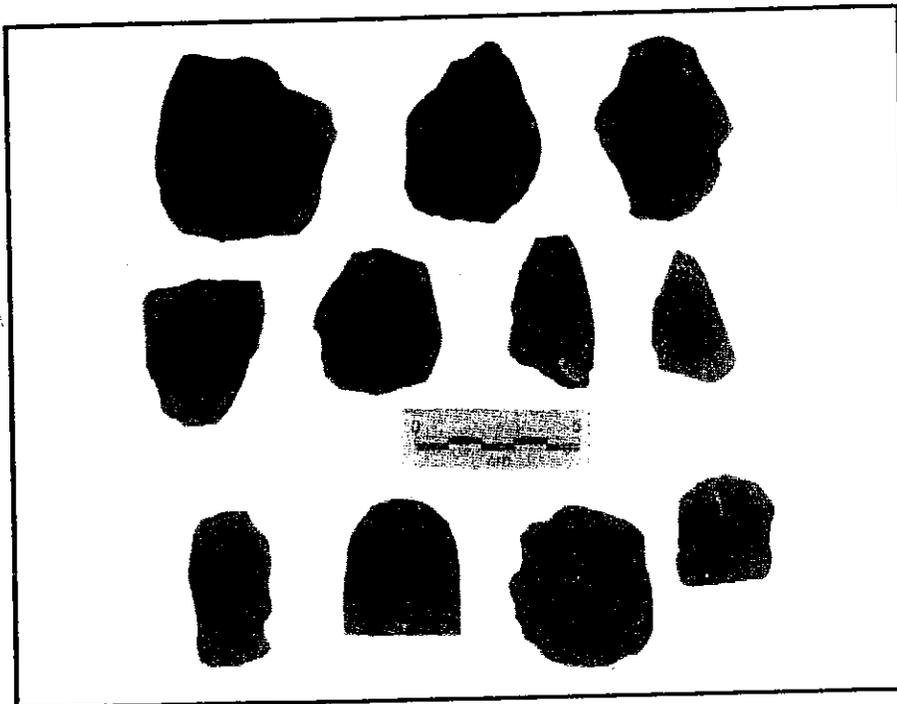


Figura 11.8.
Herramientas de calcedonia.

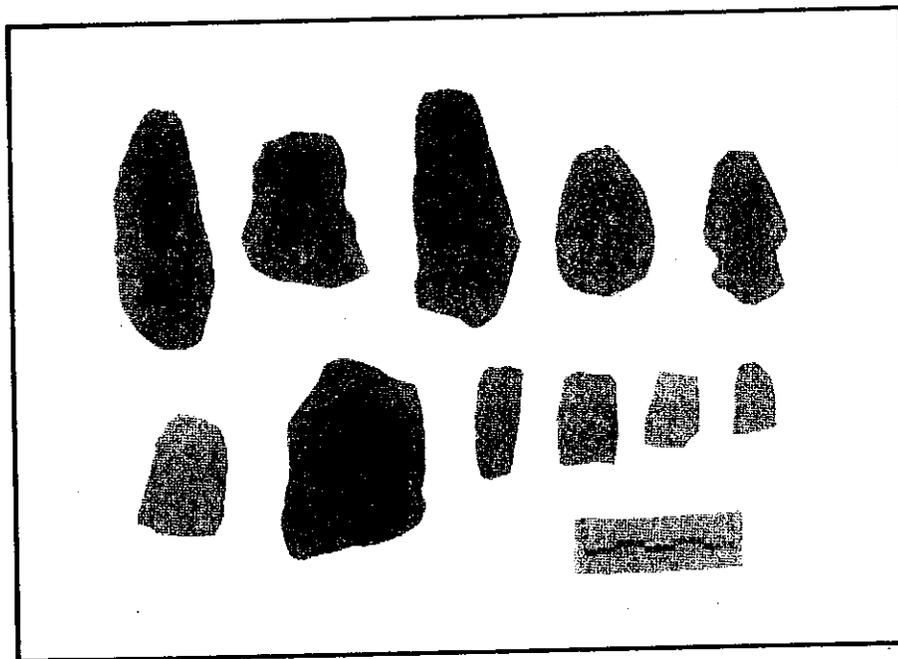


Figura 11.9.
Navajas, núcleos, puntas y ras-
padores de calcedonia, peder-
nal, cuarzo y basalto. Isla de
Moyuá.

La Zona Metropolitana de Managua

El proyecto arqueológico metropolitano, durante los años 1995-1996, ha arrojado mucha información con respecto a las culturas antiguas dentro de la Cuenca del Lago de Managua. Se realizaron investigaciones arqueológicas en nueve sitios en ubicaciones diferentes en la cuenca. Uno de los más antiguos complejos de cerámica fue encontrado en el sitio Villa Tiscapa y pertenece a la fase Tiscapa del período Tronadora, cerca del 1500 a.C. Las ocupaciones humanas en la Cuenca del Lago Managua parecen haber continuado hasta la llegada de los españoles (1523). Hay una variedad de complejos cerámicos pero sólo se da un resumen breve. La cerámica encontrada en estos sitios se conoce por excavaciones realizadas, y algunas estaban en contextos domésticos. La mayoría de los tipos diagnósticos son de los períodos Bagaces, Sapoá

y Ometepe, habiendo sido encontrados con poca frecuencia. Hay una variedad de usos y formas de las cerámicas, de utilitarios a funerarios, y de platos poco profundos a urnas en forma de zapato (Barrio Las Torres, García et al., este volumen). La Zona Metropolitana de Managua pertenece a la subárea Gran Nicoya y tiene tipos cerámicos semejantes a los del sector sur (Costa Rica). También se encontraron tipos de Honduras (Usulután Negativo), lo cual indica que estaban en contacto con culturas foráneas.

El complejo lítico de esta área es poco conocido. Parece que había una tecnología expediente que habla sobre la industria de herramientas de lascas utilizando una variedad de materiales como obsidiana, jaspe, cuarzo, pedernal, calcedonia y basalto. No había muchas herramientas completas. La mayoría de los artefactos líticos son lascas o desechos. La industria lítica se caracteriza por presentar percusión con martillo duro, y hay alguna evidencia de lasqueado por presión. Parece que los pobladores utilizaron cualquiera de los materiales que pudieron encontrar, lo que indica que los mejores materiales no estaban disponibles.

Hubo un hallazgo muy interesante en las excavaciones en Villa Tiscapa. Se encontró un núcleo de obsidiana el cual parece haber sido preparado para hacer navajas prismáticas. Desde que no hay fuentes conocidas de obsidiana en Nicaragua, esto puede indicar que fueron confundidas en intercambio de obsidiana y posiblemente cerámicas, con culturas en Honduras. En base a los análisis usando las técnicas de XRF e INAA en muestras de obsidiana, una de las fuentes es Güinope en Honduras (Lange et al. 1992; Lange et al. 1995; Eilert et al., este volumen). Se necesita hacer un estudio más detallado para poder decir más acerca de la aplicación de la tecnología empleada, para saber de dónde obtuvieron la materia prima, y cómo se usaron las herramientas.

Rivas

Gordon R. Willey y Albert H. Norweb, fueron los primeros en realizar una extensa prospección y algunos sondeos en Rivas (Norweb, 1964; Salgado, 1992). Healy (1980) analizó siete sitios en la zona de Rivas. Los resultados de estos estudios forman un contraste interesante si se comparan con el complejo cerámico de Isla Moyúa. La distribución temporal de los sitios se registra en el mismo período, pero Rivas tiene una ocupación documentada más continua. Los dos sitios tienen secuencias de ocupación semejantes, aunque Rivas tiene una ocupación más antigua que Moyúa. Hay muchos tipos cerámicos encontrados en Rivas que no fueron encontrados en Moyúa. Esto no es sorprendente porque Rivas no está ubicado geográficamente cerca de Moyúa, y además, en Rivas hay tipos cerámicos que fueron encontrados en Costa Rica, en vista que el intercambio entre Rivas y Costa Rica era más factible que entre las lagunas de Moyúa y Costa Rica. Algunos de los tipos encontrados en Rivas, y no en Moyúa, son Rivas Rojo (Healy, 1980:225), Madeira Policromo (Bonilla et al. 1990:299), Pataky Policromo (Bonilla et al. 1990:247), Las Brisas Impreso (Zambrana, 1995) y Los Hermanos Beige (Baudez, 1967). Hay algunos tipos encontrados en ambas áreas, como Papagayo Policromo y Vallejo Policromo.

Las diferencias de complejos cerámicos entre Rivas y Moyúa, aporta al modelo de las diferencias entre el sector norte y sur de la Gran Nicoya (Lange, 1994:167). El complejo lítico también es diferente que el de Moyúa. Según Healy, las piedras lasqueadas fueron más raras de encontrar en Rivas, que piedras volcánicas pulidas (ground) como el basalto. Healy observó algunas puntas proyectiles de pedernal, manos, metates, hachas y un fragmento de navaja de obsidiana. En la muestra, la obsidiana fue poco común. Además de las herramientas completas de piedra volcánica, hay pocos artefactos completos de pedernal y de otras piedras silicatos criptocristalinos (Healy, 1980). También, la mayoría de las lascas encontradas no fueron utilizadas. En el caso de Moyúa, había abundancia de ambas piedras, silicato criptocristalinas y volcánica.

La tecnología empleada en los dos sitios es diferente. Rivas estaba basada en una tecnología bifacial. Parece que los antiguos pobladores de Rivas enfocaron su industria lítica utilizando una técnica expediente, y la industria lítica de los antiguos habitantes de Moyúa, en comparación, se concentró en producir herramientas completas para actividades especializadas.

Granada

Silvia Salgado realizó investigaciones en la región de Granada (1992), en el Pacífico de Nicaragua. El proyecto cubrió casi todo el departamento de Granada, y un territorio limitado del departamento de Masaya

(Salgado S. y Zambrana, 1994:122). Hicieron una prospección en Granada, ubicando treinta y seis sitios, pero concentraron las excavaciones en el sitio de Ayala.

Ayala fue ocupado aproximadamente desde 1000 a.C. hasta el contacto (Salgado, 1996). La mayoría de los artefactos pertenecen a los períodos Bagaces, Sapoá y Ometepe. La secuencia cerámica de Ayala posee algunos de los mismos tipos de cerámica que encontramos en Moyuá, como Usulután Negativo y Chávez Blanco sobre Rojo. El tipo monocromo más común es Rivas Rojo, el cual es muy abundante en la secuencia cerámica de Rivas, pero no se encontró en Moyuá. En Ayala, hay una gran variedad de tipos de la Gran Nicoya de ambos sectores. También, hay tipos de Honduras como Sulaco Policromo y Usulután Negativo, el cual está presente en la colección de Moyuá. La Isla de Moyuá no tiene la gran variedad de cerámica que Ayala, pero ambos sitios tienen relación con la Gran Nicoya y con culturas de Honduras.

El complejo lítico contiene una gran cantidad de lascas de porfírita y pedernal (Salgado S. y Zambrana, 1994:129). Entre los artefactos de la muestra había bifaciales lasqueados, fragmentos de manos, metates, pistilos y hazuela. Parecen haber sido hechos con materiales locales. A diferencia de Rivas, la obsidiana fue común en la colección a partir del 500 d.C. (Salgado S. y Zambrana, 1994:129). En base al análisis composicional de muestras de navajas prismáticas de Nicaragua, parece que éstas fueron manufacturadas en Honduras o Guatemala (Stross, Asaro y Michel, 1992). La tecnología empleada consiste en lasqueado unifacial, mediante la percusión directa (Salgado y Valerio, s.f.). Hay sólo tres fragmentos que fueron lasqueados bifacialmente (Salgado y Valerio, s.f.). No hay evidencia de otras técnicas como percusión bipolar, el tratamiento térmico del material, o una industria basada en hacer navajas (Lobo y Salgado, 1995:5). En comparación con Moyuá, la industria lítica de Ayala parece haber sido menos compleja por la evidencia de herramientas sencillas y las técnicas empleadas. Uno de los rasgos en común de la industria lítica de Ayala, cuando se compara con Moyuá, es la presencia notable del uso de obsidiana.

Chontales

Entre 1984 y 1989, Gorin (1990) y Rigat (1992) realizaron una extensa prospección y excavación en cuatro sitios. La ocupación humana tiene un rango de 500 a.C. a 1600 d.C., unos 2000 años. Entre los períodos de ocupación, había sólo un tipo cerámico en Chontales, que está en la colección cerámica de Moyuá: Chávez Blanco sobre Rojo. Los dos sitios, en cuanto a la colección de los tipos cerámicos, no parecen estar relacionados. Además, la mayoría de los tipos cerámicos de Chontales se encuentran en la Gran Nicoya (Espinoza et al. 1994). Según Espinoza y Rigat (1994:156) "...podemos afirmar que durante las fases Mayales I y II, Chontales se presenta como un área independiente de la Gran Nicoya, y con mayor filiación con la Costa Atlántica". Las relaciones culturales entre los pobladores de la Gran Nicoya y los de Chontales se mantuvieron iguales todo el tiempo, según la secuencia cultural.

Hay dos estudios de los artefactos líticos que son sustanciales en la región de Chontales (Gerstle, 1976; Rigat, 1992). Al comparar la lítica con la de Moyuá, parece que hay muchas similitudes en las técnicas empleadas, los materiales usados, y las herramientas producidas. Las principales materias primas usadas fueron calcedonia, jaspe, ópalo y basalto de origen local. También la gente usó obsidiana, pero no tanto. Había una gran industria bifacial. Hay una gran cantidad de herramientas bifaciales como cuchillos, puntas y hachas. Aún existe la presencia de estatuas en la región de Chontales. Aunque la gente de Chontales no usó tanta obsidiana como en Moyuá, las dos industrias son muy parecidas.

El Norte de Nicaragua

Las culturas del norte de Nicaragua, cerca de la frontera con Honduras, son poco conocidas. Un grupo de investigadores del Departamento de Investigaciones del Museo Nacional de Nicaragua realizó un estudio llamado El Proyecto Multinacional de Mapeación en el noroeste de Nicaragua. Se ubicaron noventa sitios en los departamentos de Estelí y Madriz. Se dividieron los departamentos en cuatro zonas, pero sólo se tuvo tiempo para prospectar dos de las zonas. Los resultados de los análisis de la cerámica son muy interesantes. La tipología cerámica es preliminar, pero revela un conjunto tipológico diferente a las tipologías gran nicoyanas (Fletcher et al. 1994:173). En el norte de Nicaragua se detecta la presencia de Segovias Naranja, Uluá Policromo, Tenampua Policromo, y otros muy poco asociados con la subárea la

Gran Nicoya. Parece haber una alta presencia de cerámica con engobe naranja y de textura muy compacta, la cual se encuentra en el este de Honduras. Las similitudes con Moyuá es que ambas áreas tienen tipos de cerámicas de Honduras. Parece que los sitios a lo largo de la frontera, o sitios ubicados en el noreste de Nicaragua, tienen abundancia de tipos de cerámica de Honduras.

En cuanto a la lítica, existe una gran presencia de obsidiana. Hay una abundancia de lascas y nódulos de obsidiana (Fletcher et al. 1994). En la Isla de Moyuá y áreas alrededor hay una abundante presencia de obsidiana. Por el contrario, en la región de Chontales la obsidiana está casi ausente. Por el estado preliminar de la lítica, y en cuanto a esas excavaciones, tampoco existe alguna información para hacer comparaciones sobre la tecnología, otras materias primas usadas, y las herramientas producidas. Se deben realizar más análisis en el futuro para aprender más sobre la industria lítica.

CONCLUSIÓN

Después de un cuidadoso análisis de la recolección de rasgos culturales de la superficie en la Isla Moyuá e Isla Honda, y los resultados obtenidos de la excavación en Isla Moyuá, se comprenden mejor algunos aspectos acerca de la ocupación precolombina en esta zona; sin embargo, son muchos aspectos que faltan por estudiar (fig. 11.10). Primero, se necesita confeccionar un mapa formal de los sitios en las dos islas y las áreas alrededor de la laguna. A fin de conocer más sobre la ocupación humana, es necesario realizar más excavaciones para poder desarrollar una cronología segura. Finalmente, es necesario comparar esta área con otras, para ver si esta región fue una unidad políticamente centralizada, o si tiene muchas similitudes con la Gran Nicoya.



Figura 11.10.
Equipo de excavación con algunos de los vecinos de la zona de Laguna Moyuá. Isla de Moyuá e Isla Honda.