

2.

LA SEGUNDA TEMPORADA EN EL SITIO VILLA TISCAPA (N-MA-36)

*Marshall Brown
Margaret Krieg
Christopher Wilmott*

RESUMEN

Este informe trata de los resultados del trabajo de campo realizado en 1996 en el sitio Villa Tiscapa, en la segunda temporada del proyecto metropolitano. El sitio está dentro de la subárea arqueológica Gran Nicoya (Norweb, 1964; Ferrero, 1977) que abarca el Pacífico de Nicaragua y la parte noroeste de Costa Rica.

La excavación fue una continuación de la primera temporada en 1995, en un esfuerzo para determinar la extensión de ocupación. Este año encontramos gran cantidad de cerámica del tipo Usulután Negativo (Demarest y Sharer, 1982; Sears, s.f.), originario de Honduras y El Salvador. Este hallazgo evidencia el intercambio cultural con los vecinos más al norte de Nicaragua, y apoya la idea de que había un sistema político centralizado. Hallamos también mucha obsidiana, de la cual, aproximadamente el 50% era con corteza y el 50% sin corteza. Además encontramos núcleos trabajados y no trabajados, apoyando la idea de que la tecnología de núcleo y navaja pudo haber sido practicada. Esta técnica de trabajo puede ayudar a comprobar que estos pueblos tenían un intercambio comercial más grande, y también que compartieron ideas y participaron en la transferencia de la tecnología.

Las características de la arquitectura descubierta, incluyen alineaciones de canto rodado, una sección de un piso de yeso, un molde de poste, y un fogón fechado en 70 d.C.

ABSTRACT

This article discusses the findings from the 1996 field season of the Metropolitan Archaeological at the Villa Tiscapa site in Managua. The site is located in the cultural-geographical unit known as the "Greater Nicoya Archaeological subarea" (Norweb, 1964; Ferrero, 1977).

The excavation was a continuation of the 1995 project in an effort to further determine the span of occupation. This year's excavation yielded a much larger sample of Usulután style ceramics (Demarest and Sharer, 1982; Sears, n.d.), which originates in Honduras and El Salvador. This discovery provides evidence of trade contacts with Nicaragua's neighbors to the north, and supports the idea of some sort of centralized organization.

A large quantity of obsidian was found, of which 50% had cortex and 50% did not. Partially worked and unworked small obsidian nodules were also found, suggesting at least some core and blade technology at the site. This is not only evidence of trade with southern Mesoamerica, but also of the transfer of ideas and technology.

The architectural features at the site include alignments of stones that were probably walls, a section of plaster floor, post-molds, and a fire-pit dated to A.D. 70.

INTRODUCCIÓN

En el sitio Villa Tiscapa continuamos los estudios iniciados en 1995 (Espinoza, 1995; Pullen, 1995) con el objetivo de encontrar más evidencias precolombinas. Con nuestro trabajo de campo, determinamos ocupaciones prehistóricas a través de los diferentes tipos cerámicos, variedad de tallados en la lítica y restos arquitectónicos.

METODOLOGÍA

La excavación en Villa Tiscapa durante el trabajo de campo fue ejecutada a 1m de distancia de excavación de 1995.

Se amplió en 6m al norte y 6m al oeste, dividida en seis pozos individuales de 2x2m (fig. 2.1). Excavamos en niveles naturales y arbitrarios, de acuerdo a las características arquitectónicas, y cambios en la textura del suelo. Todos los pozos fueron excavados en niveles arbitrarios en los primeros 10cm. La profundidad de cada nivel estuvo sujeta a si era un nivel natural o características expuestas. Aplicamos el método de cuadrículas, teniendo un responsable por cada cuadrícula. Para separar cada una de éstas, usamos cintas de nivel, para llevar un registro de la profundidad.

Usamos una zaranda de 1/4 de pulgada y los materiales encontrados fueron colocados en bolsas con su ficha correspondiente, para posteriormente realizar los análisis en el laboratorio.

Dibujamos los perfiles y tomamos notas de los niveles, antes de continuar el siguiente nivel.

ANÁLISIS DE LABORATORIO

El trabajo del laboratorio consistió en marcar con un código todos los materiales, de acuerdo al sondeo y nivel de donde fueron excavados. Después de clasificarlos y contarlos, analizamos los artefactos por separado. Su clasificación se basó en la tipología de la Gran Nicoya (Norweb, 1961; Baudez, 1967; Healy, 1980; Sweeney, 1975; Accola, 1978a, 1978b; Bonilla et al. 1990).

RESULTADOS

En la excavación de 1996 en Villa Tiscapa se encontraron materiales de cerámica y lítica que ampliaron los datos del año anterior (Espinoza, 1995; Pullen, 1995). Algunos de los tiestos cerámicos excavados eran del período Tempisque (500 a.C.-300 d.C.), pero predominaron los del período Bagaces (300-800 d.C.). Pocos tiestos eran del período Sapoa (800-1350 d.C.). De estos tiestos encontrados, muchos no fueron clasificados porque no pudimos determinar su tipología. En total, se contabilizaron seis mil quinientos once tiestos, de los cuales sólo el 7% fueron clasificados.



Figura 2.1.
Vista general de las excavaciones en Villa Tiscapa, 1996. Excavación de 1995 al fondo.

ORGANIZACIÓN DE DATACIÓN POR NIVEL

Los fechamientos los obtuvimos directamente a través de los materiales recuperados en la excavación, organizada en niveles naturales y arbitrarios. Los niveles variaron escasamente en profundidad, y en ellos encontramos cerámica y lítica combinados.

Nivel 1

El primer nivel fue excavado en 10cm porque el suelo estaba muy compacto y difícil de trabajar, pero al final logramos excavar los 15cm. Este nivel produjo una variedad de tiestos cerámicos y desechos líticos (Tablas 2.1 y 2.2). Los tipos cerámicos encontrados en la superficie pertenecen al período Tempisque indicando que el suelo estaba alterado.

En el sector norte de la excavación, en el pozo N9EO, el terreno era más suave que en los otros pozos, y ocurrió un cambio en el color y en la consistencia. Una mezcla de tierra café-oscuro con barro gris parece ser una intrusión moderna, probablemente un agujero donde quemaban basura. También había una gran variedad de lítica representada, incluyendo obsidiana, cuarzo, jaspe y calcedonia. La gran cantidad de obsidiana puede indicar que los pobladores participaron en una red de intercambio con otras regiones, ya que no se conocen fuentes de obsidiana en Nicaragua.

Nivel 2

El segundo nivel también fue excavado en niveles arbitrarios y naturales, alcanzando una profundidad de 40cm. Al igual que el nivel 1, éste también produjo materiales líticos y cerámicos (Tablas 2.3 y 2.4), con una datación posterior al período Tempisque (500 a.C.-300 d.C.). En general, el suelo llegó a ser más oscuro, como el barro, y más fácil para mover que en el nivel 1.

Rasgo 1: en el Sondeo N5O2, un conjunto de rocas gris-verdes fue excavado comenzando a 15cm bajo la superficie. Estas piedras fueron denominadas Rasgo 1, y fueron registradas y removidas (Tabla 2.5). Además, había una roca esculpida que probablemente sirvió como rueda de rueca de hilar (fig. 2.2, G). Desafortunadamente este artefacto fue tomado por personas ajenas al equipo investigador en el sitio, y quebrado.

Rasgo 2: hallamos una roca a 33.5cm, y a 35cm debajo de la superficie, fueron desenterradas cuatro rocas más en el sondeo N5EO. Encontramos pequeñas cantidades de carbono y de tiestos cerámicos



Estudiantes del Curso de Arqueología de la UNAN-Managua.

Tabla 2.1
Sitio: Villa Tiscapa (N-MA-36)
Nivel: 0-15cm

ARTEFACTO	N5O2	N5EO	N5E2	N7E2	N7EO	N7O4	N9O2	N9EO	N9E2	MURO	TOTAL
OBSIDIANA											
Lascas c\corteza	16	11	17	21	29	19	5	3	3	4	128
Lascas s\corteza	14	24	11	16	25	17	5	5	6	4	127
Núcleos									1		2
Fragm. Núcleos c\corteza			1						1		1
Navajas Prism. c\corteza									1		1
Nódulo completo						1					1
Raspador de Obsid. c\corteza						1					1
TOTALES	30	35	29	37	54	38	10	9	11	8	261
JASPE											
Lascas		2			2	3	2				9
Pequeñas-trabajadas						1					1
TOTALES	0	2	0	0	2	4	2	0	0	0	10
CUARZO											
Lascas	2	2	2		4	1		1	3		15
Bifacial						1					1
TOTALES	2	2	2	0	4	2	0	1	3	0	16
PEDERNAL											
Rojo\anaranjado		1	1	1				1	1		5
Blanco				1	1						2
Gris					3						3
Café		1						2	1		4
Rosado					1						1
TOTALES	0	2	1	2	5	0	0	3	2	0	15
CALCEDONIA											
Blanco				1		5	3				9
Rosado								2			2
Blanco\rosado	4							2	2		8
Rosado\blanco	2										2
Blanco\anaranjado			3								3
Anaranjado								1			1
Rojo				1			1				2
Rojo\café									3		3
Blanco\gris					11						11
Gris								1			1
Gris\rosado	1	3									4
TOTALES	7	3	3	2	11	5	4	6	5	0	46
BASALTO											
Fragmentos\rocas	6	4	4	28	50	7	29	4	11		143
Lascas		2	4	32	34	15	11		8		106
Núcleos							1				1
Fragmentos			1		1						2
Trabajados		1			1						2
TOTALES	6	7	9	60	86	22	41	4	19	0	256

Simbología:
 c\corteza = Con Corteza.
 s\corteza = Sin Corteza.

Fragm. = Fragmentos.
 Prism. = Prismáticas.
 t/c/v = Tiestos de cuerpos de vasijas.

t/b/p = Tiestos de bordes de platos.
 t/b/v = Tiestos de bordes de vasijas.
 s\basalto = Sin Basalto. c\basalto = Con Basalto.

CERÁMICA

Tabla 2.2

Sitio: Villa Tiscapa (N-MA-36)

Nivel: 0-15cm

PERÍODO/TIPO CERÁMICO	N5O2	N5EO	N5E2	N7E2	N7EO	N7O4	N9O2	N9EO	N9E2	MURO	TOTAL
TEMPISQUE											
Bocana Inciso Bicromo (t/c/v)				2							2
Rosales Esgrafiado en Zonas (t/b/p)			1								1
Rosales Esgrafiado en Zonas (t/c/v)				1							1
Rosales Esgrafiado en Zonas (t/b/v)				1						1	1
Usulután Negativo (t/b/v)	4	9	30	2	4	6	4	1	4	1	65
Usulután Negativo (t/c/v)	17	33	13	22	37	14	5	5	6		152
Usulután Negativo (incensario)	1	1									2
Técnica resistente no usual (t/c/v)		1									1
BAGACES								1			1
Sulaco Anaranjado (t/c/v)					1						1
León Punteado (t/c/v)											1
León Punteado (soporte)		1							1		1
Combo Colador									4		1
Sacasa Estriado (t/c/v)				5							1
OTROS ARTEFACTOS CERÁMICOS										1	3
Fragmentos de figurina		1	1								5
Fragmento de orejera		2			3						1
Hueso Impreso (t/c/v)						1					1
SIN DECORACIÓN											6
Tiesto de borde de vasija	6										6
Tiesto de cuerpo de vasija	6										3
Policromo	3										1
Inciso	1										1
SIN CLASIFICAR											21
Negro sobre Rojo (t/b/v)	2	7	9	1	2		1		1		9
Negro sobre Rojo (t/c/v)	1			1	7						2
Negro sobre Anaranjado (t/b/v)					1			1			1
Negro											8
Rojo sobre Negro (t/c/v)		4	3	1							1
Rojo sobre Gris (t/c/v)					1						1
Rojo sobre Blanco (t/c/v)						1					1
Aplicado (t/c/v)		2							1		2
Punteado e Inciso											1
Punteado (t/c/v)		1									1
Inciso (t/c/v)			2								2
Inciso (t/b/v)			1		1		1				3
Tiestos de bordes de vasijas			18								18
Policromo			1								1
Fragmentos de mano de metate						2			1		3
Soporte de trípode cónico			1	1	2	1					5
NO DIAGNÓSTICOS											
Tiestos de cuerpos de vasijas		408	474	503		359	312	364	320	50	2790
Tiestos de bordes de vasijas		12	18	20		16	12	11	21		110
TOTALES	40	482	572	557	57	400	335	383	360	52	3240

Tabla 2.3
Sitio: Villa Tiscapa
Nivel: 15-40 cm

ARTEFACTO	N5O2	N5EO	N5E2	N7E2	N7EO	N7O4	N9O2	N9EO	N9E2	MURO	TOTAL
OBSIDIANA											67
Lascas c\corteza	10		16	5	4		8	18	5	1	80
Lascas s\corteza	10	1	17	10	6		7	19	7	3	
Fragmento Núcleo c\corteza			1					1			2
Lasca prismática s\corteza			1								1
Taladro			1								1
Raspador c/corteza		1									1
Fragmento Navaja prismática								1			1
TOTALES	20	1	36	15	10	0	15	38	12	4	151
JASPE											5
Lascas			3	1	1			1			1
Pequeñas trabajadas											6
TOTALES	0	0	3	1	1	0	0	1	0	0	9
CUARZO											9
Lascas	2			1	1			5			3
Anaranjado								3			1
Raspador	1										13
TOTALES	3	0	0	1	1	0	0	8	0	0	13
PEDERNAL											1
Núcleos rojos								1			6
Blanco	3				2		1				5
Gris				1				4			4
Café									3	1	16
TOTALES	3	0	1	2	0	0	1	5	3	1	16
CALCEDONIA											3
Núcleos			1					1	1		1
Púrpura\rojo			1								19
Blanco			9					7	2	1	1
Blanco\amarillo							1				2
Anaranjado			2						3		3
Rojo											7
Rojo\café			1								2
Rojo\blanco					1						7
Gris							2				3
TOTALES	0	0	14	0	1	0	3	8	6	1	33
BASALTO											7
Fragmentos de rocas	4		27	2	2		18	7	10	9	10
Lascas	7	6	24	9	1		14	23	11	9	
Núcleos			1				1				
Fragmentos de Hacha				1							
Pómez			1								
Pómez trabajados			1		1			1			
TOTALES	11	6	54	12	4	0	33	31	21	18	19
FRAGMENTOS DE METATE											
TOTALES	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

Tabla 2.4
Sitio: Villa Tiscapa (N-MA-36)
Nivel: 15-40cm

PERÍODO/TIPO CERÁMICO	N5O2	N5EO	N5E2	N7E2	N7EO	N7O4	N9O2	N9EO	N9E2	MURO	TOTAL
TEMPISQUE											
Bocana Inciso Bicromo (t/c/v)								1			1
Rosales Esgrafiado en Zonas (t/c/v)	1							1			2
Rosales Esgrafiado en Zonas (t/b/v)										1	1
Usulután Negativo (t/b/v)	1	4	5	8	1		2	15	6	2	44
Usulután Negativo (t/c/v)	7	13	23	20	8		14	30	24	9	148
Usulután (Otro)			1				1			1	3
BAGACES											
Sulaco Anaranjado (soporte de trípode)								1			1
León Punteado (t/c/v)		1						3	2	2	8
Combo Colador	1								1		2
Sacasa Estriado (t/c/v)		2	5						4		11
SAPOA											
Pataky Policromo			1								1
OTROS											
Fragmentos de figurina				1							1
Fragmentos de orejera	1			1					1		3
Aplicado Punteado (t/c/v)								1			1
"Flange" labial								1			1
Fragmento plano de collar rojo		1									1
SIN CLASIFICAR											
Negro sobre Rojo (t/b/v)				7	1			2	5		15
Negro sobre Rojo (t/c/v)				4	1			1		1	7
Rojo sobre Blanco (t/c/v)									1		1
Aplicado (t/c/v)				1							1
Policromo	1										1
Fragmento de mano de metate			1								1
Blanco Inciso (t/c/v)	1										1
Blanco sobre Rojo (t/c/v)			1	1					1		3
Líneas finas (t/b/v)									1		1
Brochado vertical (t/b/v)									1		1
Moteado (t/c/v)				1				1			2
Orejera									1		1
Tiesto de cuerpo acanalado				1							1
Tiesto de cuerpo de vasija estriado								1	1		2
Soporte de trípode cónico	1							2	1		4
NO DIAGNÓSTICOS											
Tiestos de cuerpos de vasijas		174		351	75		292	732	639	83	2346
Tiestos de bordes de vasijas	4	7	2	14	1		35	47	39	12	161
TOTALES	18	202	39	409	88	0	346	837	727	110	2786

Nota: para la simbología empleada en esta y las siguientes tablas del capítulo, véase tabla 2.1

Tabla 2.5
Sitio: Villa Tiscapa
RASGOS

ARTEFACTOS	RASGO 2	RASGO 2A	RASGO 3	NIVELANDO A 40cm	TOTALES
OBSIDIANA					
Lascas c\corteza		2	2		4
Lascas s\corteza		5	4		9
Fragmentos de Núcleos c\corteza				1	1
TOTALES	0	7	6	1	14
CALCEDONIA					
Fragmento de navaja blanco denticulado			1		1
TOTALES	0	0	1	0	1
BASALTO					
Fragmentos de rocas	1		6	2	9
Lascas		5	6		11
TOTALES	1	5	12	2	20

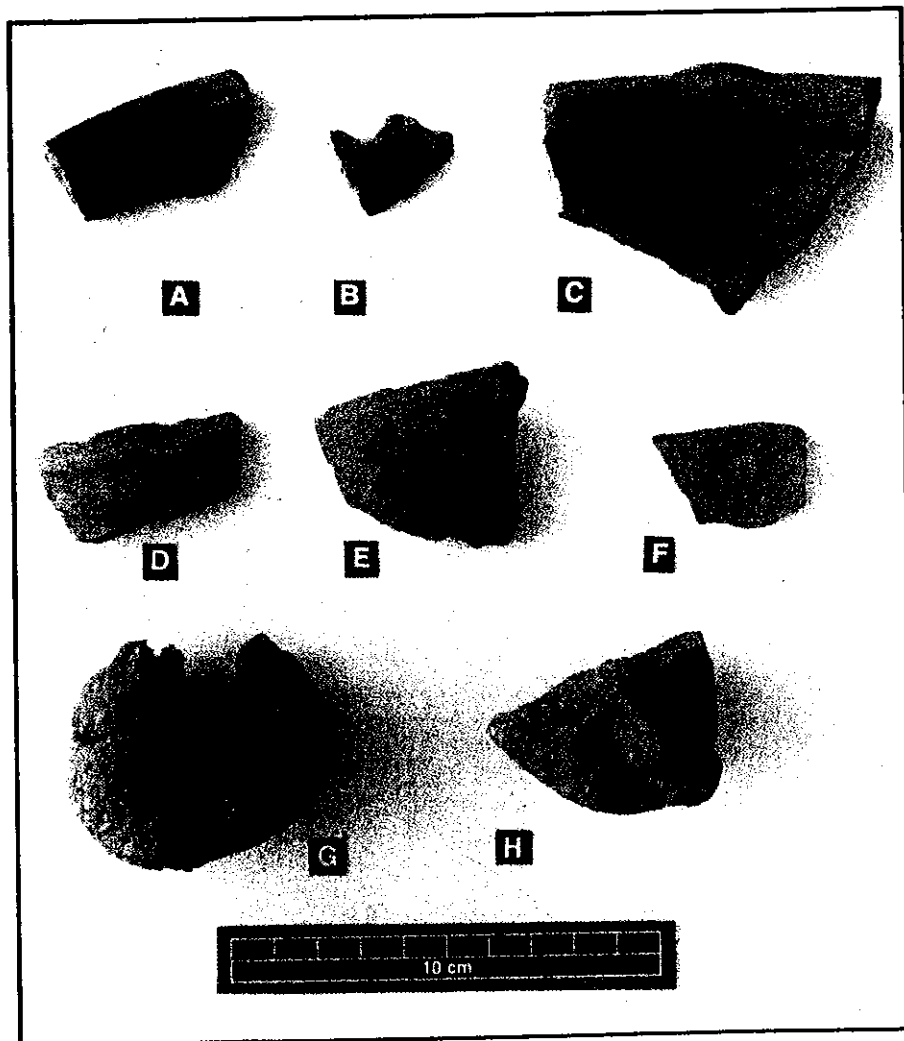


Figura 2.2. Villa Tiscapa, N-MA 36. (A-F) Usulután Negativo (en orden usual): Lotes 165, 165, 166, 188, 188, 195, y 165. (G) Rueda de Hilar, Rasgo 1. (H) Fragmento de cara de una figurina de cerámica, Lote 165.

quebrados. Los contenidos del rasgo fueron extraídos separadamente del resto de las muestras (Tablas 2.5 y 2.6).

Rasgo 2A: un tercer rasgo fue descubierto (fig. 2.3). Los sondeos N5O2 y N5EO fueron excavados cuidadosamente con cucharas. Para terminar el nivel, todos los sondeos excepto el N5EO y N5E2 fueron nivelados a 40cm.

Tabla 2.6
Sitio: Villa Tiscapa N-MA-36

PERÍODO/TC	RASGO 2	RASGO 2A	RASGO 3	NIVELANDO A 40cm	TOTALES
TEMPISQUE					
Usulután Negativo (t/c/v)	1	6	1		8
BAGACES					
Sulaco Anaranjado (t/c/v)			2		2
León Punteado (t/c/v)			1		1
León Punteado Soporte				1	1
Sacasa Estriado (t/c/v)			1		1
NO CLASIFICADOS					
Negro sobre Rojo (t/b/v)		1		1	2
Negro sobre					
Anaranjado (t/c/v)			1		1
Rojo sobre Negro (t/c/v)				1	1
Rojo sobre Tan (t/c/v)		1			1
NO DIAGNÓSTICOS					
Tiestos de cuerpos					
de vasijas	15	100	82	29	226
Tiestos de bordes					
de vasijas		5	4	1	10
TOTALES	15	107	88	32	254



Figura 2.3. Rasgos 2 y 2A, Villa Tiscapa, de donde fueron obtenidas las muestras de carbono para fechamiento de los contextos excavados en 1996.

Nivel 3

Este nivel fue excavado desde los 40 a los 50cm. La recuperación de material cerámico y lítico fue menor en comparación a los niveles 1 y 2 (Tablas 2.7 y 2.8). En el sondeo N5O2, el suelo era oscuro y con textura arenosa. Este nivel era casi estéril, sin embargo, seguimos encontrando acumulaciones de piedras

Tabla 2.7

Sitio: Villa Tiscapa

Nivel: 40-50cm

ARTEFACTO	N5O2	N5EO	N5E2	N7E2	N7EO	N7O4	N9O2	N9EO	N9E2	MURO	TOTAL
OBSIDIANA											
Lascas c\corteza						1					1
Lascas s\corteza	1						4				5
Fragmento bifacial									1		1
TOTALES	1	0	0	0	0	1	4	0	1	0	7
CUARZO											
Lascas							1				1
TOTALES	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
CALCEDONIA											
Negro									1		1
Rosado										1	1
TOTALES	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
BASALTO											
Fragmentos de rocas	1						1			6	8
Lascas	2					4	4		2	6	18
Núcleos									2		2
TOTALES	3	0	0	0	0	4	5	0	4	12	28

Tabla 2.8

Sitio: Villa Tiscapa (N-MA-36)

Nivel: 40-50cm

PERÍODO/TIPO	N5O2	N5EO	N5E2	N7E2	N7EO	N7O4	N9O2	N9EO	N9E2	MURO	TOTAL
CERÁMICO											
TEMPISQUE											
Rosales Esgrafiado en Zonas (t/b/v)							1				1
Usulután Negativo (t/b/v)						3	1		1		5
Usulután Negativo (t/b/v)		1			1		3				5
OTROS											
Fragmentos de orejera									1		1
NO CLASIFICADOS											
Bicromo (t/c/v)	1										1
Negro sobre Rojo (t/b/v)			1				1				2
Negro sobre Rojo (t/c/v)			2	1							3
Soporte de trípode cónico	1										1
NO DIAGNÓSTICOS											
Tiestos de cuerpos de vasijas	6	8		7	2	6	90		27		146
Tiestos de bordes de vasijas	1				1		4				6
TOTALES	9	9	3	8	4	9	100	0	29		171

similares a las encontradas en el nivel de arriba (15-40cm). En el sondeo N5EO, el Rasgo 2A continuó siendo excavado a 50cm por debajo de la superficie. Desenterramos tres grandes rocas de talpetate que estaban asociadas a este rasgo. Esto es muy común en excavaciones en Mesoamérica y América Central (Cf. Abel-Vidor, 1980). A 50cm del Rasgo 2A, fue tomado un plano del mismo, incluyendo estas rocas (fig. 2.4).

En el sondeo N7O2, fueron desenterradas un grupo de rocas parecidas a las encontradas en el sondeo N5O2, siendo ubicadas en el mapa y removidas.

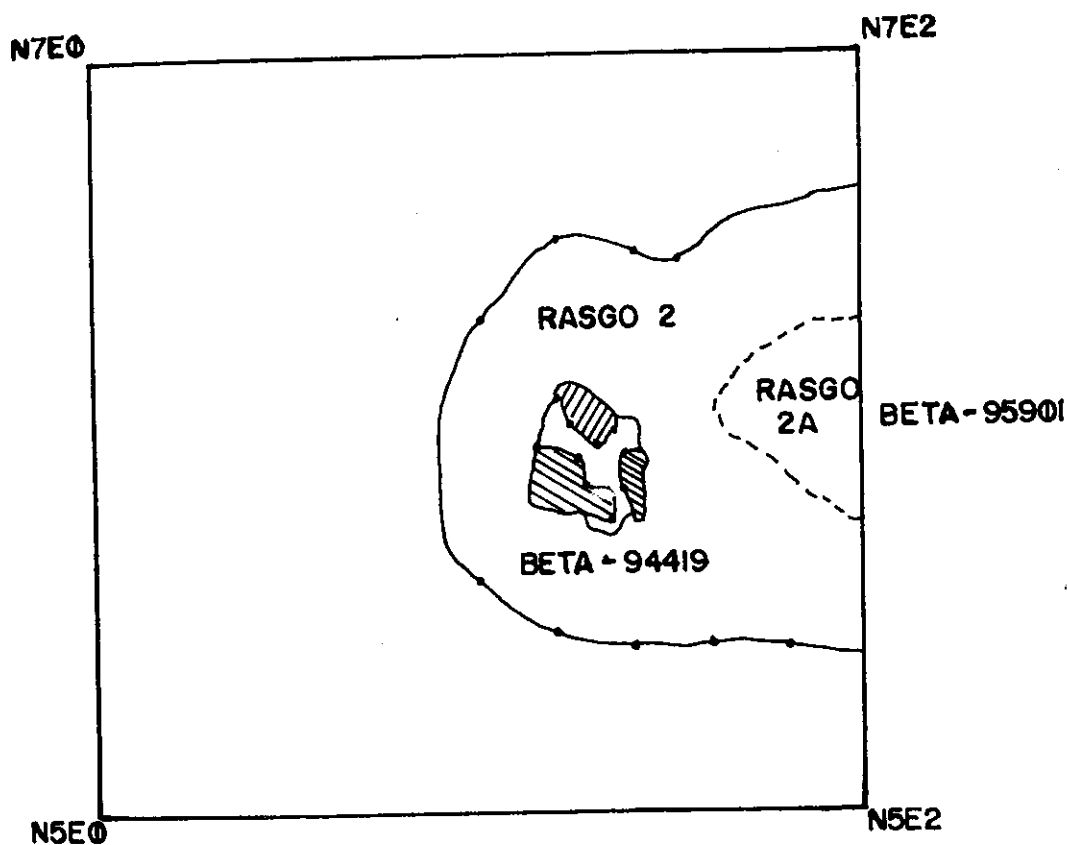


Figura 2.4.
Planos

Nivel 4

El cuarto nivel lo conformó la suma de 10cm más, llegando a los 60cm. El hallazgo de materiales de cerámica y lítica continuó, aunque decreció. Encontramos cuarenta y ocho tiestos cerámicos, y cincuenta y cuatro artefactos líticos (Tablas 2.9 y 2.10). El tiesto más temprano de este nivel es del tipo Sacasa Estriado (Bonilla et al. 1990:277), del período Bagaces (300-800 d.C.).

Dentro del rasgo 2A, en este nivel, la tierra estaba manchada con trazos anaranjados y trazos de carbón. Tomamos muestras para el fechamiento de los contextos en tres áreas de los rasgos.

Grandes trozos de carbón fueron recogidos para ser analizados. La fecha obtenida para estas muestras de carbón es de 70 d.C. Un perfil del rasgo fue dibujado (fig. 2.5), y posteriormente el sondeo N5EO, Rasgo 2A, fue excavado debajo de los 60cm para nivelarlo con el Rasgo 2. El suelo era café-oscuro, rocoso y arenoso. Encontramos rocas en las áreas noroeste y suroeste de la excavación, las que fueron señaladas en el mapa y en el contexto en que fueron encontradas.

A causa del piso de yeso (fig. 2.6) encontrado en el sondeo N9EO y N9E2, las excavaciones en esta zona fueron terminadas para dejar el piso intacto.

Tabla 2.9
Sitio: Villa Tiscapa (N-MA-36)
Nivel: 50-60cm

PERÍODO/TIPO	N5O2	N5EO	N5E2	N7E2	N7EO	N7O4	N9O2	N9EO	N9E2	MURO	TOT.
CERÁMICO											
TEMPISQUE											
Usulután Negativo (t/b/v)					2						2
Usulután Negativo (t/c/v)		1				2					3
BAGACES											
Sacasa Estriado (t/c/v)		1									1
NO DIAGNÓSTICOS											
Tiestos de cuerpos de vasijas	4	5		12	8	13					42
TOTALES	4	6	0	12	8	13	0	0	0	0	48

Tabla 2.10
Sitio: Villa Tiscapa
Nivel: 50-60cm

ARTEFACTO	N5O2	N5EO	N5E2	N7E2	N7EO	N7O4	N9O2	N9EO	N9E2	MURO	TOTA
OBSIDIANA											
Lascas c\corteza		1					9				10
Lascas s\corteza							15				15
Lascas prismáticas c\corteza							1				1
Lascas prismáticas s\corteza							1				1
TOTALES	0	1	0	0	0	0	26	0	0	0	27
CUARZO											
Lascas	1										1
TOTALES	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
PEDERNAL											
Rojo\anaranjado							2				2
Blanco				1							1
TOTALES	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	3
CALCEDONIA											
Blanco				1							1
Gris\rosado							3				3
TOTALES	0	0	0	1	0	0	3	0	0	0	4
BASALTO											
Fragmentos de rocas	2			9			2				13
Lascas				6			5				11
TOTALES	2	0	0	15	0	0	7	0	0	0	24



Figura 2.6. Fragmento de piso de adobe, con molde de poste, ca. 70 a.C., Villa Tiscapa.

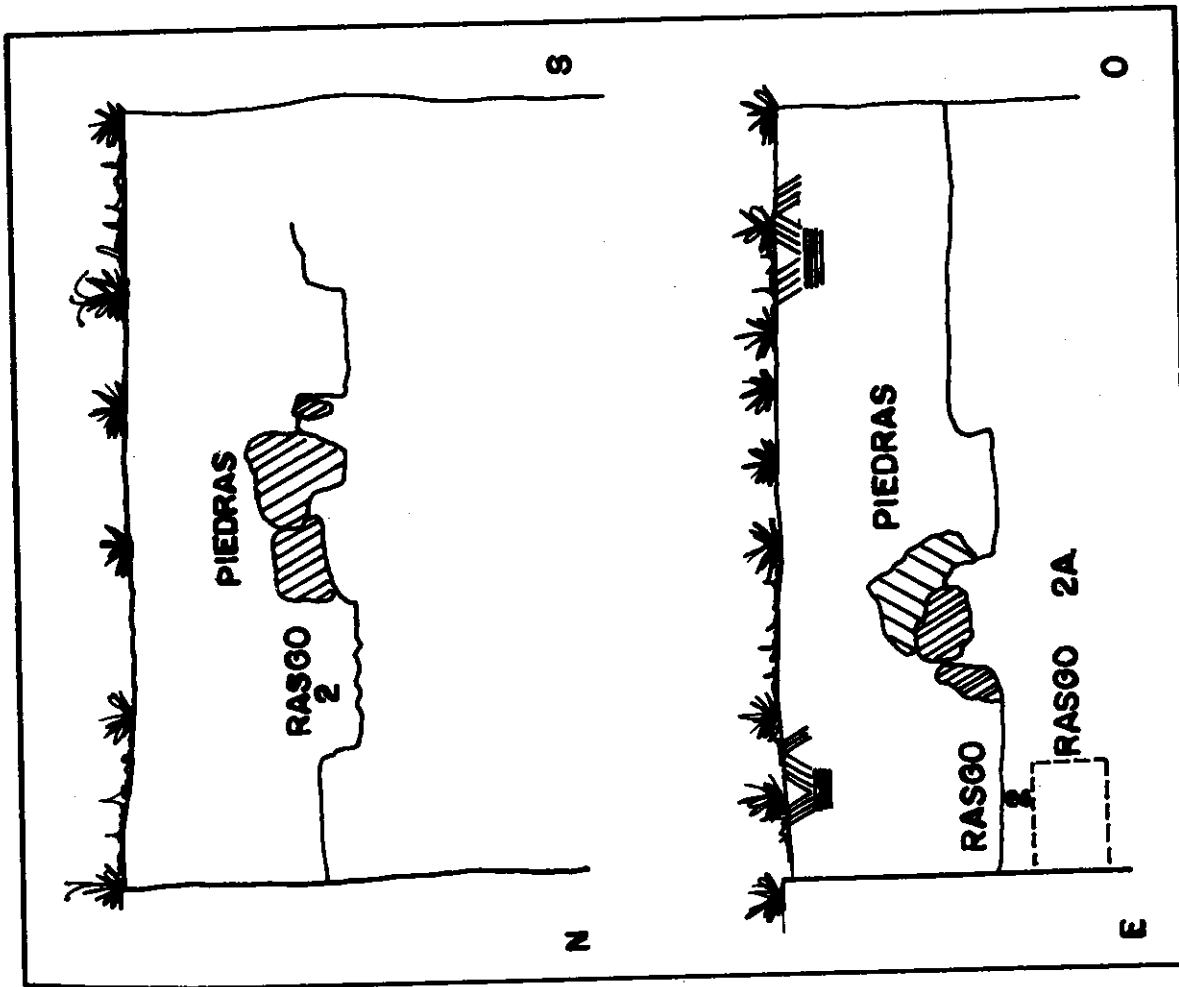


Figura 2.5. Perfiles de los Rasgos 2 y 2A.

Nivel 5

Este nivel fue excavado por debajo de los 60cm, llegando a los 70cm. En general, la cantidad de materiales de cerámica y lítica disminuyeron (Tablas 2.11 y 2.12). Las excavaciones en el sondeo N9O2, N7O4 y N5O2 fueron suspendidas debido al tiempo limitado y la necesidad de concentrarnos en los sondeos N5EO, N5E2, N7EO y N7E2, siendo los focos del área debido a la capa de roca excavada.

Tabla 2.11
Sitio: Villa Tiscapa
Nivel: 60-70cm

ARTEFACTO	N5O2	N5EO	N5E2	N7E2	N7EO	N7O4	N9O2	N9EO	N9E2	MURO	TOTAL
CALCEDONIA											
Blanco			1								1
TOTALES	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
BASALTO											
Fragmentos de rocas		1	1								2
Lascas		6	3								9
TOTALES	0	7	4	0	0	0	0	0	0	0	11

Tabla 2.12
Sitio: Villa Tiscapa (N-MA-36)
Nivel: 60-70cm

PERÍODO/TIPO	N5O2	N5EO	N5E2	N7E2	N7EO	N7O4	N9O2	N9EO	N9E2	MURO	TOTAL
CERÁMICO											
TEMPISQUE											
Usulután Negativo (t/c/v)			1								1
NO DIAGNÓSTICOS											
Tiestos de cuerpos de vasijas		3									3
TOTALES	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4

Nivel 6

Este nivel fue el último de la excavación en Villa Tiscapa en 1996. La capa rocosa encima de los cuatro sondeos fue completamente excavada e indicada en el mapa. Las rocas agrupadas y alineadas en este nivel fueron dejadas intactas. Algunos materiales de cerámica y lítica fueron encontrados (Tablas 2.13 y 2.14) entre los que destaca un tiesto con impresión de hueso de ave (fig. 2.7, G).

Tabla 2.13
Sitio: Villa Tiscapa
Nivel: 70-80cm

ARTEFACTO	N5O2	N5EO	N5E2	N7E2	N7EO	N7O4	N9O2	N9EO	N9E2	MURO	TOTAL
BASALTO											
Fragmentos de rocas		2		4							6
Lascas		1		4							5
Núcleos		1		1							2
TOTALES	0	4	0	9	0	0	0	0	0	0	13

Tabla 2.14
Sitio: Villa Tiscapa (N-MA-36)
Nivel: 70-80cm

PERÍODO/TIPO CERÁMICO	N5O2	N5EO	N5E2	N7E2	N7EO	N7O4	N9O2	N9EO	N9E2	MURO	TOTAL
TEMPISQUE											1
Usulután Negativo (t/c/v)		1									1
OTROS											1
Tajo Gouge Inciso		1									1
Hueso de ave impreso (t/c/v)		1									1
NO DIAGNÓSTICOS				2	2						5
Tiestos de cuerpos de vasijas		1		2	2	0	0	0	0	0	8
TOTALES	0	4	0	2	2	0	0	0	0	0	8

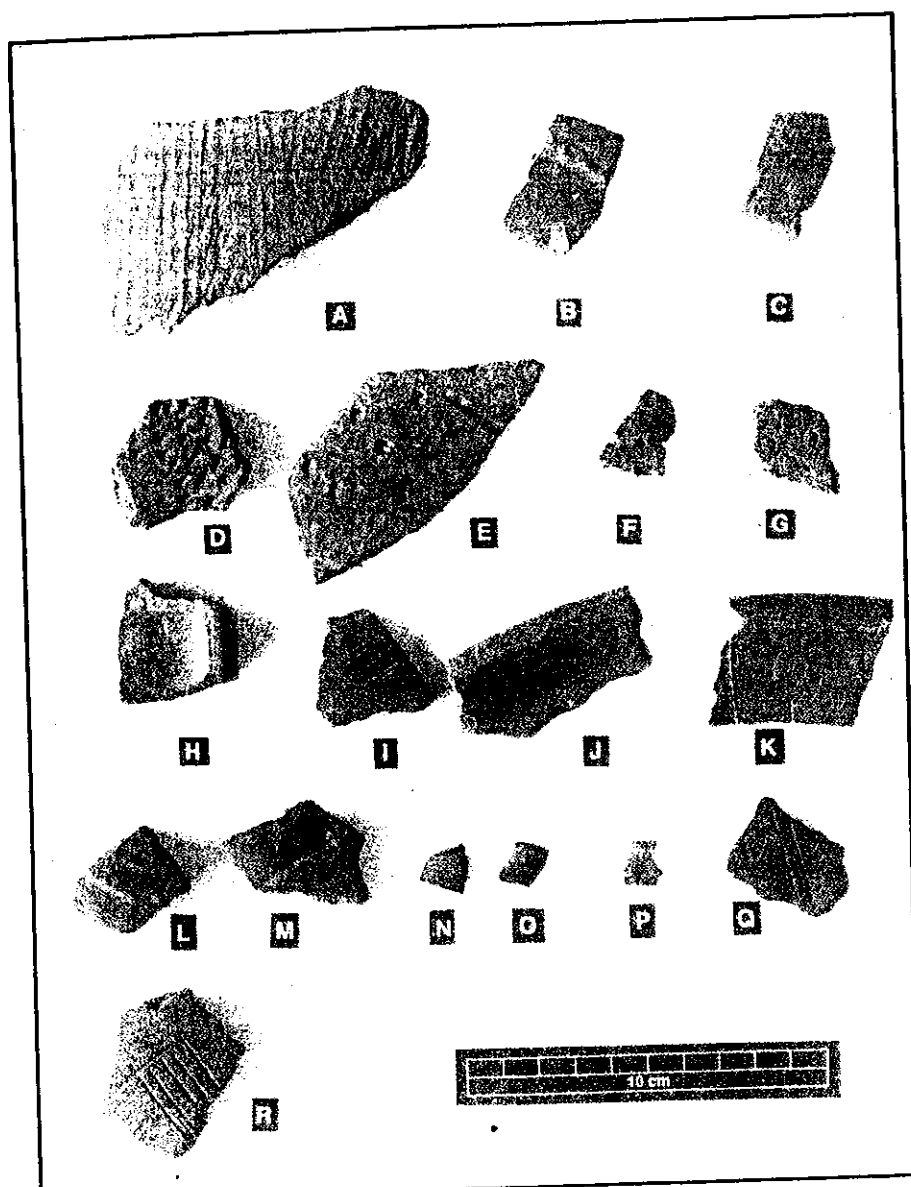


Figura 2.7. Cerámica, Villa Tiscapa (N-MA-36).

(A) Lote 167, Sacasa Estriado; (B) Superficie, Chávez Blanco sobre-Rojo: Variedad Chávez; (C) Superficie, fragmento de un colgante cerámico; (D) León Punteado; (E) Punteado no-clasificado; (F) Combo Colador, Lote 192; (G) Punteado con hueso de ave, no clasificado, Lote 181; (H) Rosales Esgrafiado en Zonas, borde de plato, Lote 165; (I) Rosales Esgrafiado en Zonas, Lote 169; (J) Rosales Esgrafiado en Zonas, borde de plato, Lote 169; (K) Rosales Esgrafiado en Zonas, borde de plato, Lote 185; (L) Usulután Negativo, Lote 187; (M) Tronadora Inciso, Sur; (N-P) Fragmentos de orejeras, Lotes 161 y 197; (Q) Tronadora Inciso, Sur; (R) Tronadora Inciso, Lote 165.

ANÁLISIS DE LA CERÁMICA

Antecedentes

En 1995 el trabajo de campo comenzó con una prospección superficial dividida en cuatro zonas principales (Pullen, 1995), en donde se pusieron los sondeos en 1996. Los materiales acumulados en la colección de la superficie produjeron cerámicas diagnósticas abarcando cinco períodos culturales, incluyendo el Orosí, Tempisque, Bagaces, Sapoa y Ometepe.

El primer sondeo fue de 2x2m, extendiéndolo posteriormente a 4x4m. En la excavación encontraron cerámica de aproximadamente los 1600 a.C. (Espinoza, 1995; Pullen, 1995). Este descubrimiento incrementó la cronología cultural del centro de Nicaragua abarcando de 1000-1600 a.C. Anteriormente sólo Haberland (1992) en la Isla de Ometepe contribuyó con sus investigaciones a dar a conocer una cerámica de esa antigüedad. Las fases Tiscapa (2000-1000 a.C.) y La Piñata (1000-500 a.C.) fueron escogidas para categorizar los nuevos artefactos. El hallazgo de artefactos culturales de cerámica en 1996, coincidió con los recuperados en la prospección y excavación de 1995.

INVESTIGACIONES 1996

A diferencia del trabajo de campo en 1995, la cerámica más temprana encontrada en 1996 data del período Tempisque. No encontramos tiestos diagnósticos del período Orosí de contexto en las excavaciones, pero sí habían tiestos de ese período revueltos con los contextos del período Tempisque. Es probable que fueron traídos de niveles más profundos debido al proceso de excavación de basureros, hornos y otras alteraciones de la tierra por las pobladores del período Tempisque.

Los tiestos del tipo Usulután Negativo encontrados en 1996 (349) excedieron en la cantidad a los encontrados en 1995 (solamente siete). Este incremento es muy significativo, ya que los artefactos del tipo Usulután Negativo no fueron producidos localmente, sino que fueron traídos desde Honduras y El Salvador. En tiempos precolombinos el intercambio de "mercancías" sumaba una gran variedad de productos (Espinoza y García, 1995). Corrales y Quintanilla (1996), y Espinoza y García (1995:100), dieron a conocer datos etnohistóricos acerca del intercambio de mercancías al comienzo de las ocupaciones, explicando así la presencia del tipo Usulután Negativo en Villa Tiscapa, y apoyando la hipótesis de que un sistema político social centralizado, aunque probablemente sin estratificación, existió cerca del período cultural Tempisque.

TIPOS CERÁMICOS DIAGNÓSTICOS

Los principales tipos cerámicos diagnósticos, así como los períodos de ocupación encontrados este año en Villa Tiscapa, están resumidos aquí.

Período Tempisque (500 a.C.-300 d.C.)

Tres tipos principales del período Tempisque fueron caracterizados en las excavaciones de 1996 (Tablas 2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 2.11, 2.14).

Tronadora Inciso (Hoopes, 1994): este es el principal tipo (Hoopes, 1994:163-167) de este período (fig. 2.7 M, Q y R). Además de haber sido encontrado en el área de Managua y en el Pacífico de Nicaragua, este tipo también se conoce en el noroeste de Costa Rica.

Rosales Esgrafiado en Zonas (Bonilla et al. 1990:54): hasta el momento, hemos encontrado una concentración de tiestos de este tipo cerámico en Villa Tiscapa. Encontramos tiestos de bordes de cuatro platos (Pullen, 1995; fig. 7.3; fig. 2.7 H, J y K).

Usulután Negativo: este tipo fue previamente localizado en el período cultural Bagaces, y recientemente localizado en el período Tempisque (fig. 2.7 L, y 2.2, A-F). Es muy típico de Honduras y El Salvador, pero también tiene una gran presencia en la Gran Nicoya (Espinoza y García, 1995:101). Demarest y Sharer (1982) resumieron un dato aceptando la producción y distribución de cerámica con técnicas decorativas del

Usulután. Recientemente, Sears (s.f.) ha proporcionado datos de distribución y análisis en relación a la producción en El Salvador y Guatemala, no obviando a Nicaragua en la producción de técnica de pintura negativa.

La variedad resistente de Guinea Inciso (Bonilla et al. 1990:77) se fecha más tarde (300-500 d.C.) y ocupa la técnica característica de pintura negativa en una tradición de formas de efigies en el noroeste de Costa Rica. El auténtico Usulután en cuanto a las formas y técnicas descritas para el sur de Mesoamérica y el Pacífico de Nicaragua (Sears, s.f.) está casi ausente en el noroeste de Costa Rica.

Período Bagaces (300-800 d.C.)

Cuatro tipos principales del período Bagaces fueron característicos en las excavaciones de 1996 (Tablas 2.2, 2.4, 2.6).

Combo Colador (Healy, 1980:113): su presencia en Villa Tiscapa (fig. 2.7, F) evidencia un sitio habitacional.

León Punteado (Bonilla et al. 1990:121): este tipo también evidencia el carácter doméstico del sitio Villa Tiscapa (fig. 2.7, D).

Sacasa Estriado (fig. 2.7, A): estas vasijas fueron muy a menudo utilizadas en contextos funerarios, y estos tiestos tienen relación con algunas de las últimas actividades mortuorias cerca del sitio de excavación de Villa Tiscapa.

Sulaco Anaranjado (Hirth et al. 1993:222): al igual que el Usulután Negativo, este tipo es de Honduras (González, 1995:201). Su presencia en el sitio Villa Tiscapa provee evidencia adicional de intercambio comercial con los vecinos del norte de la Gran Nicoya.

Período Sapoá (800-1350 d.C.)

La capa que representaba el período Sapoá fue removida durante la fase de construcción en Villa Tiscapa, y solamente un tiesto diagnóstico del período fue recuperado.

Pataky Policromo (Bonilla et al. 1990:247): es uno de los tipos cerámicos de la Gran Nicoya que fueron utilizados con propósitos mortuorios (Day, 1984).

MISCELÁNEOS

Otro interesante hallazgo en Villa Tiscapa incluye un fragmento de rostro de una figurina (fig. 2.2, H), y fragmentos de orejeras (fig. 2.7, N-P).

ANÁLISIS DE LA LÍTICA

La colección de lítica recuperada en las excavaciones en Villa Tiscapa en el trabajo de campo de 1996, presentó nuevas evidencias para comprobar especulaciones previas. Por ejemplo, creíamos que existía una tecnología local en la región y solamente una limitada muestra ha sido obtenida hasta el momento (Boyette y Zambrana, 1995).

Se ha demostrado, al final de las investigaciones, que las navajas de obsidiana fueron importadas desde Guatemala (Braswell, 1994). También, es cada vez más aparente que los habitantes precolombinos de Managua estaban importando mucho de su obsidiana de la fuente Güinope en Honduras y trabajándola principalmente en la producción de lascas (fig. 2.8, A-H), raspadores, perforadores (fig. 2.9, I-N) y cuchillos, en las comunidades locales.

En realidad, siempre están vigentes las especulaciones acerca de la existencia de posibles fuentes geológicas de obsidiana en Nicaragua (Braswell, 1994), pero no se han confirmado ni su ubicación geológica, ni su uso cultural. Un caso reportado anteriormente (Lange et al. 1992) es la identificación de pequeños nódulos de obsidiana en Nicaragua. Sin embargo, después de los análisis de los materiales, fueron publicados

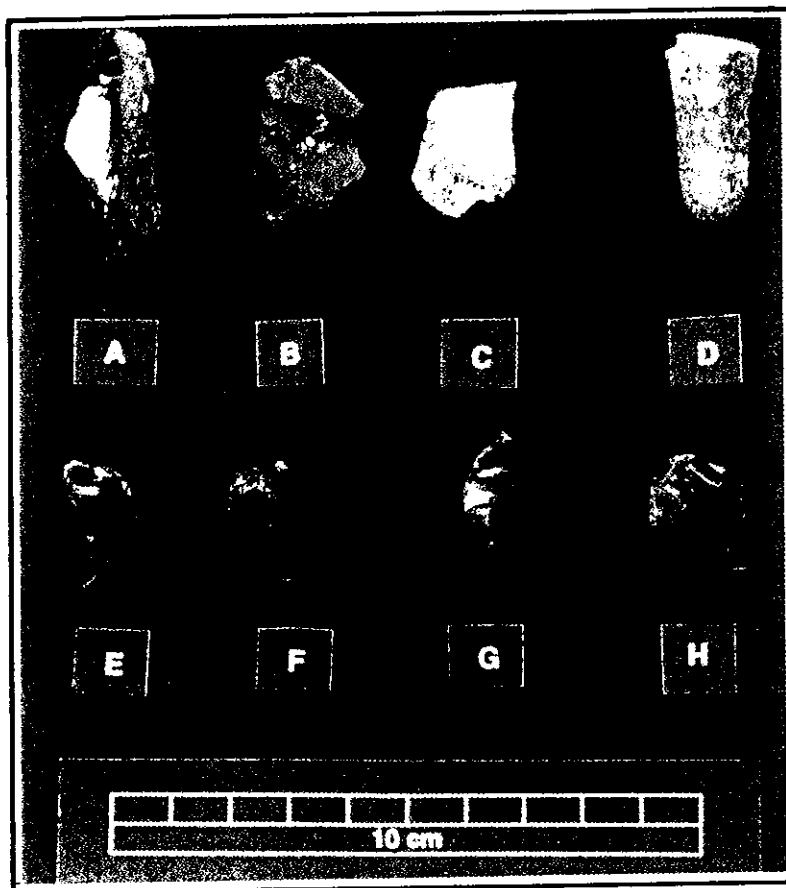


Figura 2.8.
Villa Tiscapa (N-MA-36). Lítica. Lascas de
obsidiana con corteza:
(A) Lote 163; (B) Lote 169; (C) Lote 187;
(D) Lote 202. Lascas de obsidiana sin
corteza: (E-F) Lote 188; (G) Lote 187; (H)
Lote 176.

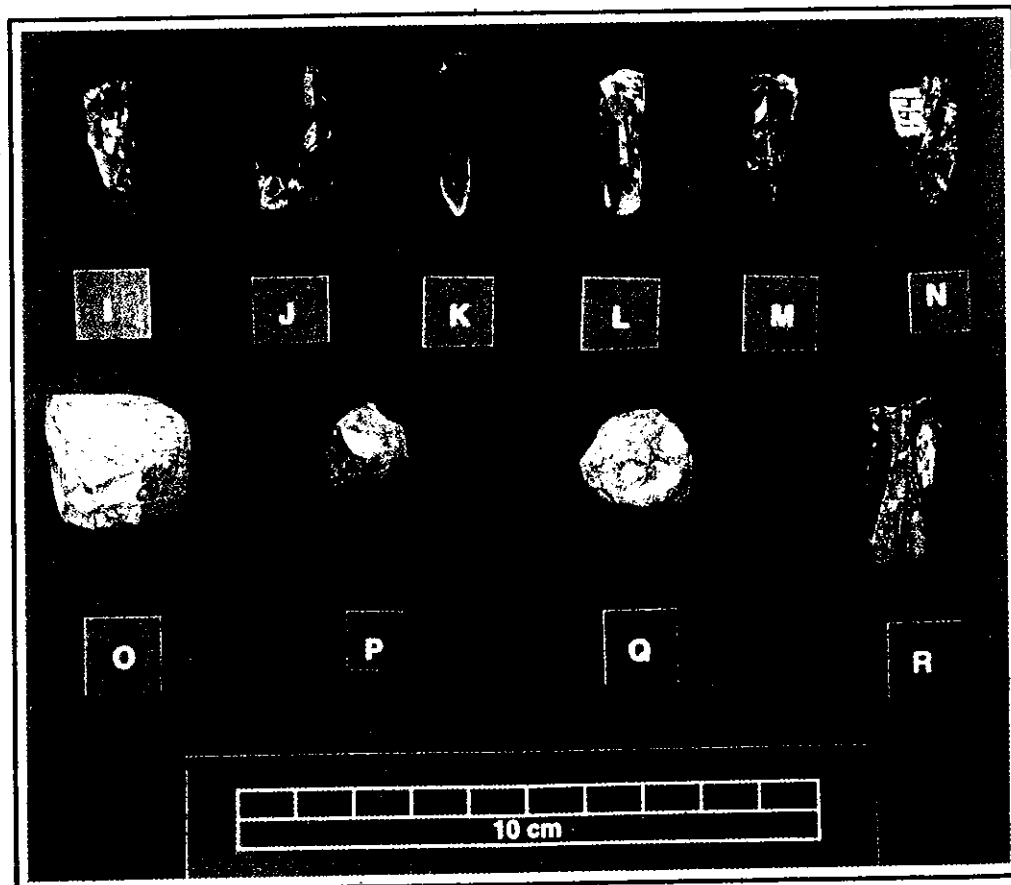


Figura 2.9. Taladores/
Perforadoras de
obsidiana:
(I) Lote 156; (J) Lote
165; (K) Lote 167; (L)
Lote 190; (M) Lote
191; (N) Lote 194; (O)
Nódulo de obsidiana
sin trabajar; (P-Q)
Fragmentos de núdu-
los de obsidiana; (R)
Núcleo polyhedral de
obsidiana.

los resultados, donde se llegó a la conclusión que no era obsidiana (Sheets et al. 1990). Debemos aclarar, para evitar confusiones, que los datos preliminares acerca del hallazgo de nódulos de obsidiana en Nicaragua, fueron publicados hasta 1992. Pero, en realidad, la comprobación de que no eran obsidiana salió publicada antes, en 1990.

La muestra de obsidiana obtenida en la excavación de Villa Tiscapa en 1996 incluyó porcentajes similares de lascas con y sin corteza (Tablas 2.1, 2.3, 2.5; figura 2.8). Por lo tanto, se podría asumir que ellos trabajaron su material en el local. Hubo un nódulo no utilizado (fig. 2.9, O) de obsidiana y pequeñas porciones de lascas con grandes áreas de corteza que apoyan esta interpretación. La presencia de un núcleo de obsidiana, además de fragmentos representando la manufactura de navajas (fig. 2.9, R), sugiere que estos pueblos practicaban la tecnología de "núcleo y navaja" ("core and blade") con obsidiana. Desafortunadamente, la evidencia de esta tecnología apareció en el primer nivel (0-15cm), donde existe una mezcla de elementos antiguos y modernos, y los artefactos asociados no se pueden datar con exactitud. Sin embargo, es posible que el núcleo coincida con el final del período Tempisque o inicio del período Bagaces, con una datación anterior de 500 a.C. Se puede afirmar esto ya que la cerámica que se encontró en el primer nivel data de estos dos períodos.

La obsidiana representó el 30% de la colección total de lítica de Villa Tiscapa en 1996 (Tabla 2.15). No solamente hemos encontrado evidencias de que estos pueblos establecieron redes de intercambio comercial, sino que también utilizaron la obsidiana para herramientas. Además, encontramos artefactos líticos de basalto, andesita y pedernal (fig. 2.10 y 2.11). De interés especial es una navaja de calcedonia retocada (fig. 2.10, I).

Tabla 2.15
Sitio: Villa Tiscapa
Porcentajes

ARTEFACTOS	0-15cm	15-40cm	40-50cm	50-60cm	60-70cm	70-80cm	RASGOS
Obsidiana	43	37	19	46			40
Jaspe	2	2					
Cuarzo	2	3	3	2			
Pedernal	2	4	5				
Calcedonia	9	8	5	7	8		3
Basalto	42	46	73	40	92	100	57
TOTAL PORCENTAJES	100	100	100	100	100	100	100
DATOS ESTADÍSTICOS							
OBSIDIANA							TOTALES
Obsidiana c\corteza	128	68	1	10			4
Obsidiana s\corteza	127	81	5	15			9
% de obsidiana s\basalto	75	69	38	77	0	0	93
TOTAL:							
% total de obsidiana s\basalto	72						
% total de obsidiana c\basalto	39						

Simbología:

c\corteza = Con Corteza.
s\corteza = Sin Corteza.

s\basalto = Sin Basalto.
c\basalto = Con Basalto.

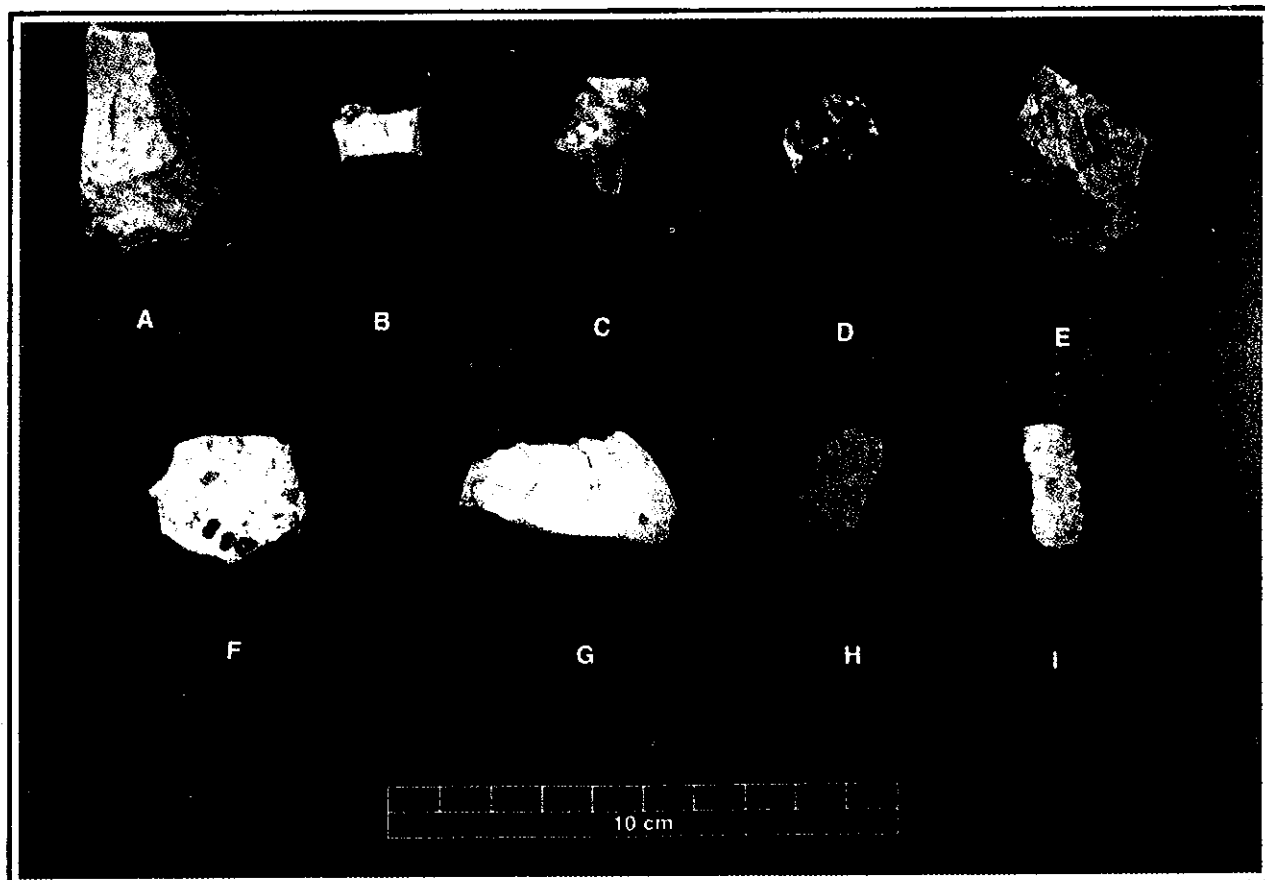


Figura 2.10. Villa Tiscapa (N-MA-36). Lítica.

(A) Fragmento de hacha de piedra pulida (basalto/andesita), Lote 165; (B) Lasca de basalto, Lote 167; (C) Fragmento de un núcleo de andesita, Lote 167; (D) Lasca de andesita, Lote 167; (E) Fragmento de piedra pulida, Lote 188; (F) Lasca de basalto, Lote 188; (G) Lasca de cuarzo, Lote 181; (H) Lasca de cuarzo, Lote 157.

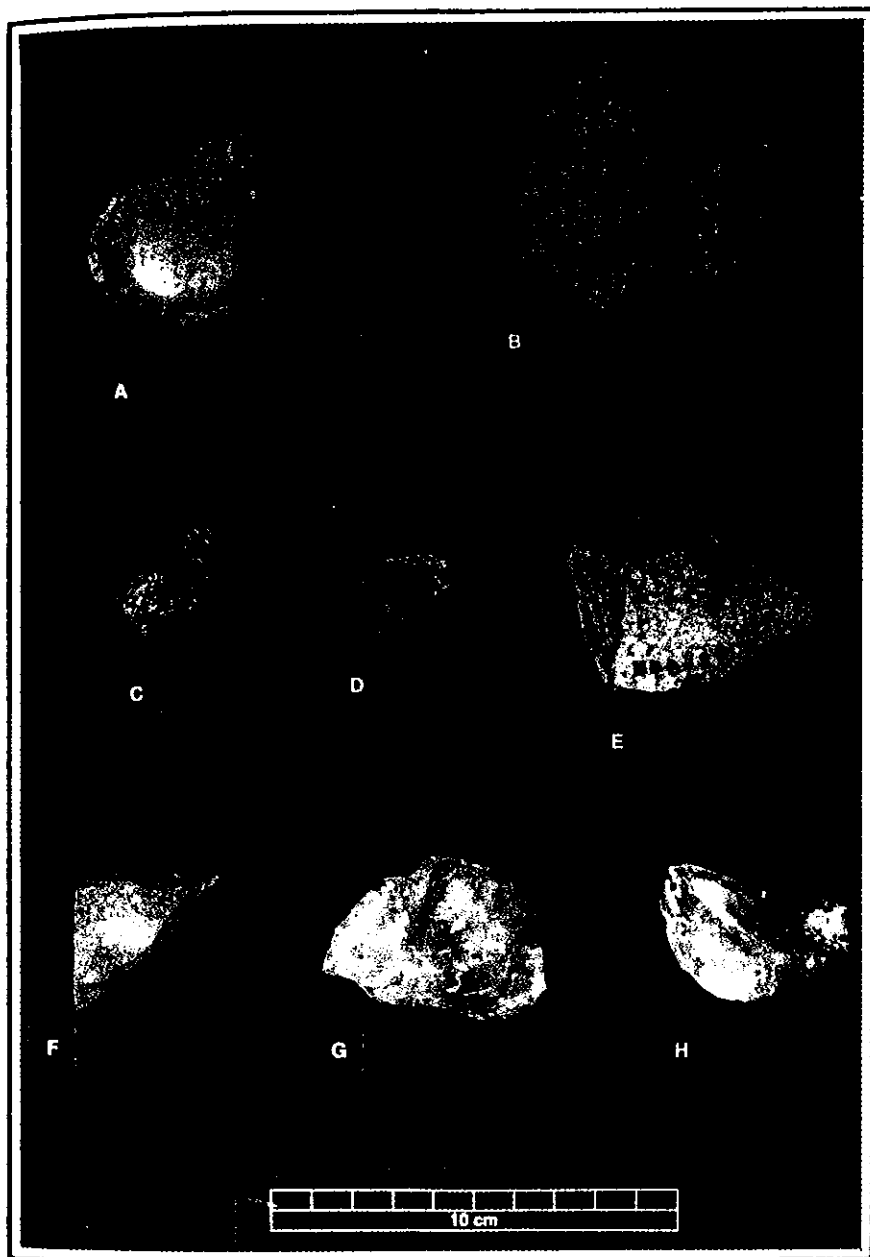


Figura 2.11. Villa Tiscapa (N-MA-36). Lítica.

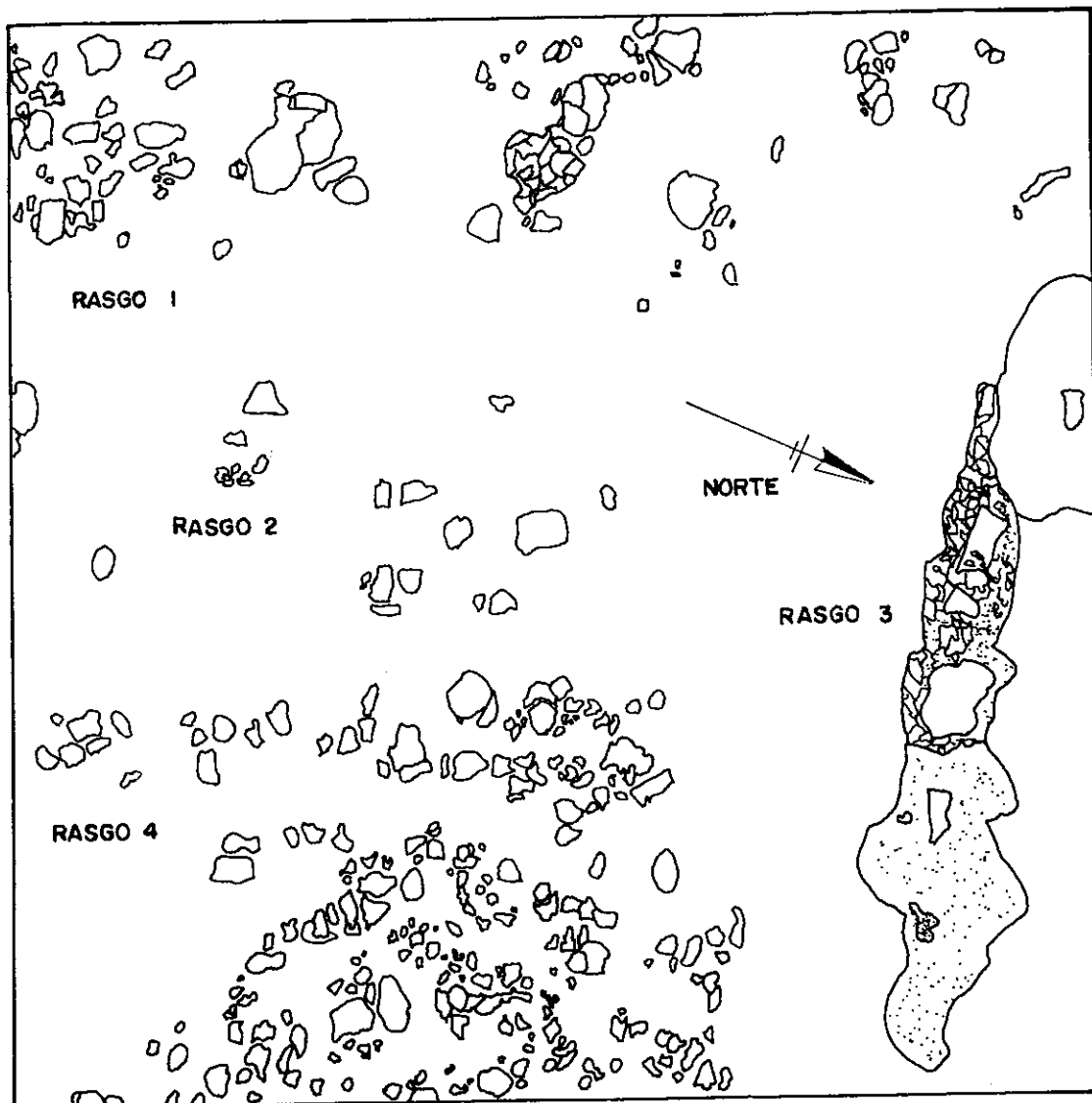
(A) Fragmento de núcleo de pedernal, Lote 193; (B-G) Lascas de pedernal: (B) Lote 193; (C) Lote 190; (D) Lote 167; (E) Lote 189; (F) Lote 171; (G) Lote 165; (H) Navaja de pedernal retrabajada, Lote 197.

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

Los restos arquitectónicos encontrados durante la excavación de 1996, en conjunto con el gran número de materiales de cerámica y lítica, proveen evidencias sustanciales de que Villa Tiscapa fue un sitio doméstico. El área del sitio fue ideal para un extenso poblado, localizada entre los lagos de Managua y Nicaragua. Aunque el extenso poblado prehistórico es conocido como Managua Precolombina (Cf. Werner, 1995), no habían sido encontrados ejemplos arquitectónicos. Hasta el momento, Villa Tiscapa puede ser considerada único, con sus complejas estructuras separadas y los períodos de tiempo que ellos representan. Sin embargo, es cierto que existen más sitios de este tipo; solamente que es necesario hacer investigaciones adicionales para efectuar los estudios y análisis correspondientes.

Hay tres posibles complejos arquitectónicos representados en Villa Tiscapa. Para simplificar la explicación, serán referidos los complejos por separado, según su profundidad y su localización (fig. 2.12).

N502



N5E6

N11E6

Figura 2.12. Plano de Rasgos Domésticos, Villa Tiscapa.

El Complejo 1 abarca los Sondeos N502 y N704, a una profundidad de 40cm debajo de la superficie.

El Complejo 2 abarca los Sondeos N9EO y N9E2 a una profundidad de 60cm debajo de la superficie.

El Complejo 3 abarca los Sondeos N7EO, N7E2, N5EO y N5E2, a 80cm debajo de la superficie.

Los tres complejos arquitectónicos representan diferentes períodos de tiempo y proveen información sobre la ocupación precolombina. Los complejos parecen ser sitios domésticos, dado el gran número de material cerámico y lítico, y por la carencia de un estilo y arquitectura ceremonial. La muestra de restos arquitectónicos reflejan una simple organización social anterior a los 300 d.C. Esto no originó la necesidad de producir grandes escalas o estilos arquitectónicos como en Mesoamérica (sin embargo, recomendamos los artículos de Stauber y Pichardo, este volumen). La falta de arquitectura ceremonial en Villa Tiscapa es típico en los patrones de las sociedades más antiguas encontradas en Managua.

Los complejos arquitectónicos encontrados en la excavación no estaban completos, por lo tanto, el decir que responden a una estructura de tipo doméstica o que funcionó como tal, es especulación. Sin embargo, cada complejo produjo diferentes componentes arquitectónicos y domésticos que ayudan a formar una mejor hipótesis acerca de la ocupación en Villa Tiscapa.



La Alcaldesa de Managua, Dra. Myriam Fonseca López y el Concejal Clemente Guido M., en el sitio de Villa Tiscapa. Aquí conversan acerca del sitio y el Proyecto con el Director, Dr. Frederick Lange, y con el Lic. Edgar Espinoza, sub-director del Museo Nacional de Nicaragua.

Los tres posibles tipos de arquitectura que están representados en Villa Tiscapa incluyen muros de piedra, bajareque y estructura de palo y paja. Las tres formas de arquitectura (Tabla 2.16) con más posibilidades de acercarse a la realidad, según los restos encontrados en la excavación, son:

Tabla 2.16 Tipos de Arquitectura

	CANTO RODADO	PISO HABITACIONAL	HORNO	MOLDE DE POSTE
Complejo 1	x		x	
Complejo 2		x	x	x
Complejo 3	x		x	

Complejo 1

Es el más reciente de los tres complejos, localizado a 40cm bajo la superficie. La mayoría de la cerámica pertenece al período Tempisque, algunas al período Bagaces. El carbón fue sacado del horno y las muestras fueron enviadas para análisis de radiocarbono. Los resultados (Beta 99419 y Beta 95901) dataron el horno a 70 d.C., más o menos cuarenta años, coincidiendo con el período Tempisque.

El componente arquitectónico del complejo 1 está conformado por un canto rodado. Sin embargo, no había suficiente canto rodado para crear una estructura completamente con piedra, así que el complejo fue más una mezcla arquitectónica de piedra y bajareque. El canto rodado pudo haber sido usado para formar bases de muros bajos (fig. 2.13) y el bajareque para la parte alta con una base fuerte, y mantener fuera a los roedores y otros vectores.

A la par del material de cerámica y lítica excavado en este sitio, encontramos una piedra trabajada en

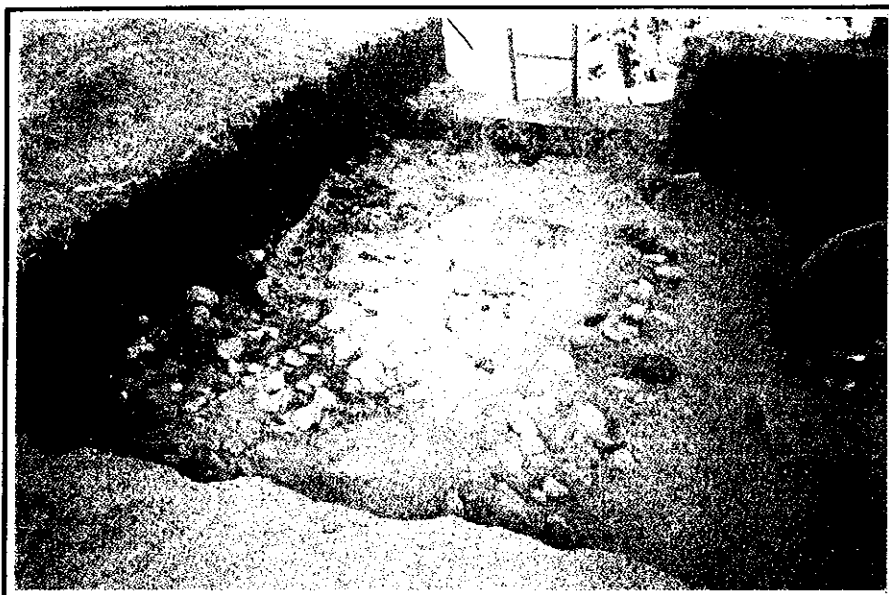


Figura 2.13.
Sección de base de muro, y elementos de muro(s) caídos ca. 70 a.C., Villa Tiscapa.

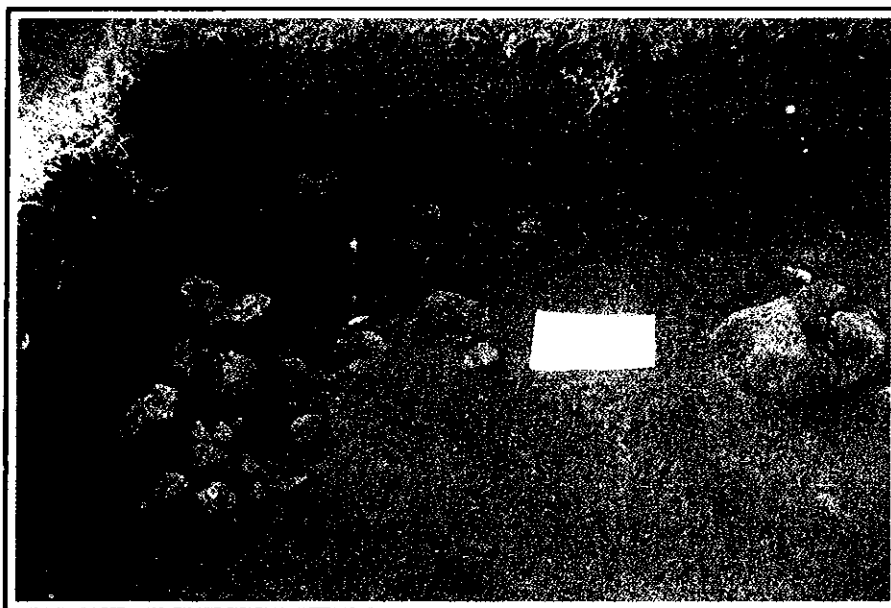


Figura 2.14.
Rasgo 1, Villa Tiscapa, donde fue encontrada una Rueda de Hilar.

forma de dona. Lange sugirió que el artefacto es una posible rueda de rueca de hilar (fig. 2.14), o una pesa de red para pescar. Haciendo caso omiso de la interpretación funcional, la piedra trabajada en forma de dona ayuda a definir el complejo como un sitio doméstico con posibles actividades domésticas. El complejo 1 no fue completamente excavado, así que la datación es incompleta. Se necesitan realizar más excavaciones y deberían ser consideradas en el trabajo de campo para 1997.

Complejo 2

Es el más interesante de los tres complejos arquitectónicos. Tiene un piso habitacional de 382cm de longitud y 100cm de ancho. La inclinación del piso es levemente baja por el norte, dejando una sección del piso levantado aproximadamente de 6cm. Esta inclinación comienza en el sondeo N9E0 y vuelve al nivel cuando llega al sondeo N9E2. Esta inclinación resultó de una actividad sísmica observada en la parte superior de Villa Tiscapa, donde existe una de las principales fallas geológicas a 1Km de la Laguna de

Tiscapa. Parte del piso en esta unidad fue enyesada con trazas existentes desde hace mucho tiempo. Encontramos un horno y un molde de poste de aproximadamente 43cm de diámetro en asociación con el piso enyesado. La excavación del horno abarcó el sondeo N5O2 y no se encontraron otros aspectos arquitectónicos.

La evidencia física del Complejo 2 señala una estructura con un armazón de palos y techo de paja. Este complejo carece de canto rodado y bajareque. Las posibilidades arquitectónicas son limitadas.

Es difícil reconstruir la estructura arquitectónica con un poste de molde y parte del suelo excavado. El complejo 2 abarca las orillas de la excavación. El patrón de piso habitacional continúa al norte, por lo tanto se necesita excavar más para completar y exponer este complejo.

Hubo una disminución en la cantidad de material de cerámica y lítica excavado en asociación con el complejo. Como en el complejo 1, la cerámica pertenece al período Tempisque, teniendo tiestos de uso doméstico, uno de Sacasa Estriado y cinco de Usulután Negativo. Hubo más variedad en el material lítico encontrado y la obsidiana representó la mayoría (Tabla 2.5). Esto fue sorprendente ya que no hay una fuente local.

La disminución de los objetos genera dos hipótesis: (1) Es posible que este complejo refleje una organización socio-política menos desarrollada por la poca densidad de población y un bajo sistema sofisticado de intercambio comercial; y (2) Es posible que en este tiempo en el sitio existía un complejo con menos ocupación (con menos cantidad de material para ser utilizado en el intercambio comercial). El escenario más reciente describe una ocupación habitacional con un bajo grado de centralización, mientras que el anterior es representativo de la ausencia de una organización centralizada.

Complejo 3

El más antiguo complejo arquitectónico fue excavado a 80cm bajo la superficie, y abarcó cuatro sondeos y contenía una gran cantidad de cantos rodados ordenados y un horno. Los cantos rodados se encuentran esparcidos en el exterior y no está muy claro si este complejo continúa bajo otros complejos, o si continúa fuera de los límites de la excavación actual, dejando este aspecto de la extensión del complejo sin definir, por lo que se requieren excavaciones adicionales para aclarar esta situación.

A como en el Complejo 1, la gran cantidad de cantos rodados en el Complejo 3, sugiere que en aquel tiempo el sitio tenía múltiples estructuras, de bajareque, estructuras de piedra, o una mezcla de las dos. La interpretación es complicada por las capas de canto rodado encontradas encima del nivel superficial. Esto podría ser interpretado como muros de piedra que lentamente se fueron derrumbando permitiendo que hubiera una acumulación de suelo que resultó en una mezcla de suelo y canto rodado en los diferentes niveles.

El escenario podría explicar el canto rodado encontrado en los niveles anteriores. Hay un indicador de que podría ser un muro recto (fig. 2.13) que va de norte a sur, abarcando 2m hacia la orilla este. A partir de estas rocas se puede examinar la formación del complejo. Hay una mayor concentración de rocas en el lado este que en el oeste.

Muchos artefactos fueron encontrados en asociación con el Complejo 3 (Tabla 2.16). Existen un total de tres tiestos cerámicos y trece lascas de material lítico. Solamente un tiesto de Usulután Negativo fue encontrado y la interpretación del período de tiempo, a través de otro material cerámico, fue imposible. No encontramos lascas de obsidiana y poca evidencia de intercambios comerciales. La falta de intercambio comercial justifica una organización socio-política relativamente simple.

COMPARACIONES ARQUITECTÓNICAS

Los restos arquitectónicos excavados en Villa Tiscapa pueden ser estudiados más a fondo para compararlos con otros sitios arquitectónicos. En el sitio Tronadora Vieja, en la región Arenal, localizada en el noroeste de Costa Rica, a 150Km de distancia de Managua, excavaron extensivas características arquitectónicas. Este sitio provee un buen contraste con la arquitectura de Villa Tiscapa.

Tronadora Vieja está fechado en 1824 a.C. (1897-1749 a.C.; Tx-5379; Bradley, 1994:76), mucho más antiguo que el fechamiento para Villa Tiscapa. La comparación arquitectónica de Tronadora Vieja se enfoca alrededor de la pre-unidad 6I, fase Tronadora Estructura I, Operación Q y W.

El sitio tiene un número representativo de componentes arquitectónicos, incluyendo moldes de postes, un camino pedregoso y una posible entrada o portal. Estos restos arquitectónicos pueden ser más fácilmente interpretados que los encontrados en Villa Tiscapa. La estructura de Tronadora Vieja es circular, teniendo una posible entrada por el lado este. El interior de los moldes de postes podrían estar apoyos en una plataforma, o tal vez por el interior de las paredes (Bradley, 1994:78). Se necesita realizar una profunda excavación para una completa comparación.

El sitio Ayala en la región de Granada, tuvo una ocupación poblacional prolongada, que abarca desde los períodos Orosí/Tempisque, hasta el período Ometepe (Salgado, 1996). Este sitio fue estudiado por medio de extensas excavaciones presentando muchas características domésticas. Los restos arquitectónicos del período Bagaces eran indefinidos; los cantos rodados estaban esparcidos desordenadamente y la interpretación de las estructuras fue difícil. Se excavaron yeso y bajareque, por lo tanto, el tipo de estructura puede ser determinado, pero no así la organización. Los restos arquitectónicos de Ayala y Villa Tiscapa son comparables en cuanto a que ninguno presenta una verdadera organización de la arquitectura, aunque los tipos de estructura pueden ser determinadas.

COMPARACIONES DE LOS SITIOS

Villa Tiscapa fue uno de los cinco sitios excavados durante la segunda temporada de campo del proyecto "Arqueología de la Zona Metropolitana de Managua" en 1996. Las otras excavaciones estuvieron ubicadas en la Universidad Nacional de Ingeniería (Pichardo y Zambrana, 1995; Bargnesi et al., este volumen); Los Placeres (Stauber, este volumen; Pichardo, este volumen); Ciudad Sandino (García, 1995; Keller et al., este volumen) y en el Barrio Las Torres (García et al., este volumen). A la vez, estos sitios comparten condiciones geográficas y culturales similares y también algunas diferencias importantes.

Villa Tiscapa y la UNI (N-MA-62)

La excavación en la UNI se localizó a 1km aproximadamente, de la excavación en Villa Tiscapa, y fueron encontrados muchos tipos de cerámica similares a los de Villa Tiscapa. Ambos sitios fueron áreas de ocupación doméstica y se especula que debido a su proximidad, los dos sitios son en realidad uno mismo, con una división artificial causada por la carretera de la Avenida Universitaria. Las excavaciones en el sitio Villa Tiscapa produjeron una cantidad impresionante de tiestos del tipo Usulután Negativo (cuatrocientos cuarenta y cinco), mientras que en la UNI sólo se encontraron diez tiestos. En general, el sitio UNI tenía más artefactos de los períodos Bagaces, Sapoa y Ometepe, que del período Tempisque. Ambos sitios produjeron tiestos del tipo Sulaco Anaranjado, procedente de Honduras (Espinoza y García, 1995) y llegaron al área metropolitana de Managua por rutas de intercambio en la misma manera que, o en conjunto con la cerámica Usulután. El complejo lítico excavado en la UNI es similar al de Villa Tiscapa.

Villa Tiscapa y Los Placeres (N-MA-1)

Los Placeres se localiza aproximadamente a 8Km al este de la excavación de Villa Tiscapa. Este fue un lugar ideal para habitación ya que está sobre la costa del Lago de Managua; sin embargo, solamente se establecieron dos sondeos de investigación, uno de 2x2m y otro de 2x4m. El equipo encontró moldes de postes en uno de los pozos. A pesar de la limitada prueba, un gran número de tiestos fueron desenterrados y esto es una evidencia de que una gran concentración de personas vivió en Los Placeres.

Ambos sitios presentaron los mismos tipos de cerámica y los mismos períodos culturales, aunque una gran concentración de artefactos del período Tempisque que fueron encontrados en Villa Tiscapa, no fueron encontrados en Los Placeres.

Los tiestos de los tipos Papagayo Policromo (Bonilla et al. 1990:177) y Vallejo Policromo (Bonilla et

al. 1990:285) encontrados en este lugar, representan períodos de tiempo más tardíos (Sapoá y Ometepe), que los períodos representados en Villa Tiscapa.

La densidad del material lítico recuperado en Los Placeres, es comparable al recuperado en los otros sitios. Comparando Villa Tiscapa y Los Placeres, lo más importante es el número de material de jaspe y cuarzo encontrados. Esto posiblemente se debe a la inconsistencia en las diferentes investigaciones en cuanto a la nomenclatura utilizada para clasificar ambos materiales, lo que debería ser comprobado. Habían dieciséis lascas de jaspe en Villa Tiscapa y setenta en Los Placeres. En este último sitio mencionado, se encontraron ciento dieciocho lascas de cuarzo y en Villa Tiscapa treinta y cuatro. Necesitamos determinar si éstos tienen diferencias en su distribución en la época prehistórica, o si esas diferencias sólo son creaciones artificiales de investigaciones modernas.

Villa Tiscapa y Ciudad Sandino (N-MA-12 y N-MA-37)

El sitio Ciudad Sandino se localiza a unos 20km al noroeste de Villa Tiscapa, pero técnicamente es parte del área metropolitana.

Ciudad Sandino produjo también tipos de cerámica similares a los encontrados en Villa Tiscapa, por lo que algunos de los períodos de ocupación humana son comparables también.

Las diferencias están representadas por las seis urnas funerarias encontradas en Ciudad Sandino, dos desenterradas en la excavación controlada efectuada por miembros del equipo investigador del proyecto metropolitano, y cuatro sacadas de su contexto cultural por los vecinos (Keller et al., este volumen).

Existen también diferencias entre los artefactos líticos encontrados en ambos sitios. Había casi dos veces la cantidad de lascas de obsidiana en Villa Tiscapa que en Ciudad Sandino; y de calcedonia, la cantidad fue superior en Villa Tiscapa. Comparando el resto de materiales líticos, obtuvimos los mismos resultados.

Villa Tiscapa y Barrio Las Torres (N-MA-38)

El Barrio Las Torres se localiza a unos 8km de Villa Tiscapa, y la excavación se realizó en el patio de una casa moderna. No se tenía previsto realizar excavaciones en este sitio, pero un hallazgo fortuito permitió que realizáramos un proyecto de arqueología de rescate.

A diferencia de Villa Tiscapa, este sitio es eminentemente funerario (García et al., este volumen), ya que fueron encontradas un total de veintiún urnas funerarias.

Las urnas funerarias son del tipo cerámico Sacasa Estriado, representado por veintitrés tiestos en Villa Tiscapa. Sin embargo, un número sustancial de tiestos de Vallejo Policromo fueron encontrados en el Barrio Las Torres, y ninguno en Villa Tiscapa.

Debido a la carencia de hallazgos de materiales líticos en el Barrio Las Torres, no podemos establecer ninguna comparación en esa categoría de datos entre los dos sitios.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los análisis del material cultural recuperado en Villa Tiscapa, podemos decir que el sitio fue ocupado a partir del período Orosí.

Este año encontramos tiestos del tipo Usulután Negativo proveniente de Honduras y El Salvador, así como un incremento en la cantidad de lascas de obsidiana, algunas con corteza, sugiriendo la fabricación local de los artefactos con materia prima importada. La cerámica Usulután Negativo y las lascas de obsidiana, apoyan la idea de un posible sistema económico más centralizado (un complejo sistema cultural, pero no necesariamente estratificación formal de la sociedad).

Además, el fechamiento para la cerámica y la lítica definitivamente documenta el involucramiento del área de Managua, desde 500 a.C., en un intercambio comercial con los pueblos al norte del área metropolitana. Villa Tiscapa también ha revelado que los habitantes pudieron haber introducido la tecnología de

núcleo y navaja cerca de 500 a.C., basados en la presencia de un pequeño núcleo poliedro en el primer nivel de la excavación.

La excavación también mostró tres diferentes complejos arquitectónicos, los que proveen evidencias de un patrón de micro-asentamiento en el área de Managua, cerca de los 70 d.C. y tal vez más temprano. Estos restos arquitectónicos son los únicos excavados científicamente en Managua.

Debido a la importancia de los datos cerámicos, líticos y restos arquitectónicos obtenidos en la segunda temporada, deberían realizarse más investigaciones en las áreas adyacentes a las excavaciones de 1995 y 1996.