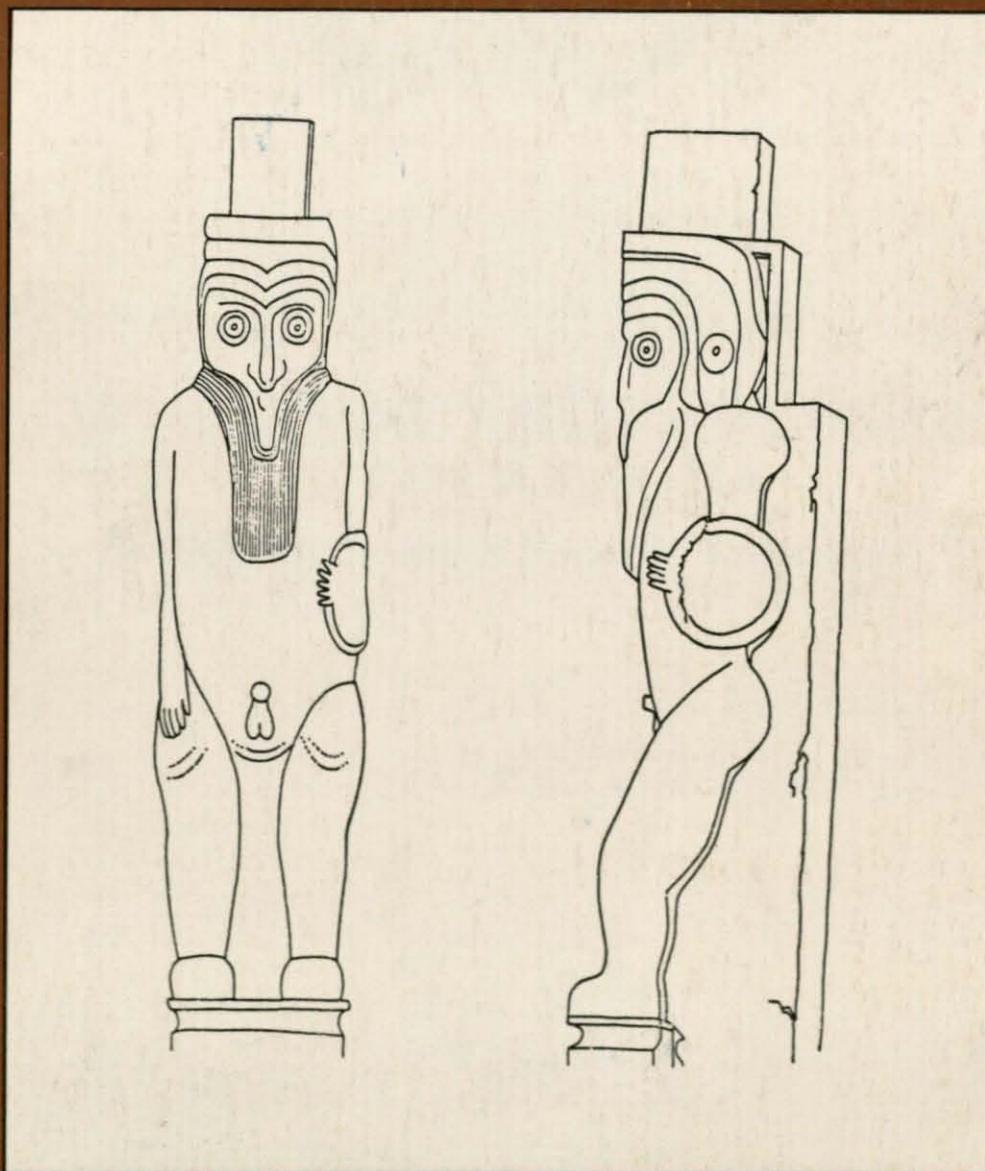


ARELLANO-ESPINOSA-FLETCHER-FLODIN-GONZALEZ-GORIN-HABERLAND-HEALY
HOLGUIN-JOHANNSON-JUAREZ-LANGE-MAGNUS-MATILLO VILA
NAVARRO-PIEDRA-RIGAT-SALGADO-THRONQUIST

30 AÑOS DE ARQUEOLOGIA EN NICARAGUA



Convenio de colaboración
MUSEO HISTORICO DE SUECIA
MUSEO NACIONAL DE NICARAGUA
ASDI

F
1525
.A125
1993

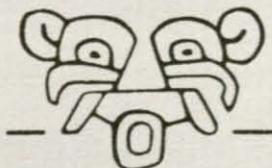
ARELLANO-ESPINOSA-FLETCHER-FLODIN-GONZALEZ-GORIN-HABERLAND-HEALY
HOLGUIN-JOHANNSON-JUAREZ-LANGE-MAGNUS-MATILLO VILA
NAVARRO-PIEDRA-RIGAT-SALGADO-THRONQUIST



30 AÑOS DE ARQUEOLOGIA EN NICARAGUA

—Edición de Jorge Eduardo Arellano—

F
1525
• A125
1993



Museo Nacional de Nicaragua
Instituto Nicaragüense de Cultura

Managua, Nicaragua.
Octubre, 1993

R00271 29053

30 años de Arqueología en Nicaragua

Editor: Jorge Eduardo Arellano

© Museo nacional de Nicaragua.

Levantamiento de texto: Angela Sevilla
y Antonia Sequeira

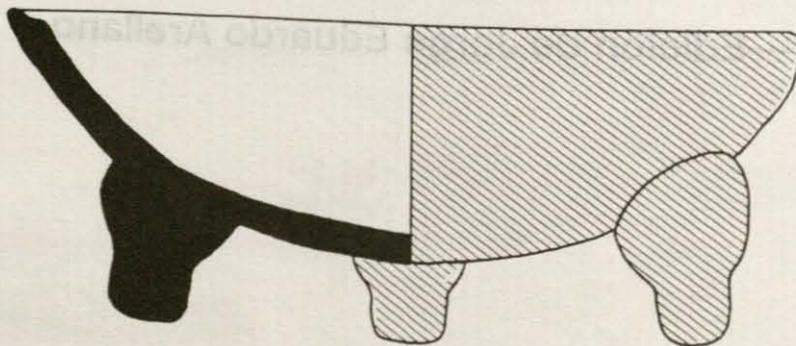
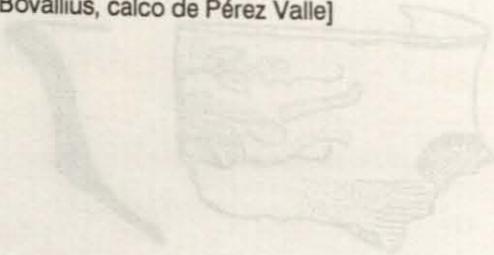
Diseño computarizado: Latino, R. L.

Corrección de pruebas: JEA

Impresión: Imprenta UCA

Managua, Octubre 1993

Cubierta: "El Guerrero" [Dibujos de Bovallius, calco de Pérez Valle]



Museo Nacional de Nicaragua
Instituto Nicaragüense de Cultura

Managua, Nicaragua
Octubre 1993

CONTENIDO

PROLOGO	
Mireya Martínez	5
I. FUENTES E INFORMES	
EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION PREHISTORICA EN NICARAGUA	
Frederick W. Lange	9
LOS "CONCHALES" DE PUNTA MICO	
Joaquín Matilló Vila	17
LABOR DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGIA (1980-85)	
Rigoberto Navarro	19
HALLAZGOS EN EL VALLE DE MANAGUA	
Orient Bolívar Juárez	23
DIEZ AÑOS EN LA ARQUEOLOGIA DE NICARAGUA	
Edgard Espinosa	25
II. VISIONES DE CONJUNTO	
OMETEPE Y EL SUR DE CENTROAMERICA	
Wolfgang Haberland	31
NICARAGUA Y LA GRAN NICOYA	
Frederick W. Lange, et. al.	37
III. NOTAS SOBRE RUPESTRIA Y LITICA	
LA RUPESTRIA NICARAGÜENSE	
Joaquín Matilló Vila	45
LAS ROCAS GRABADAS DE LA ISLA "EL MUERTO" EN EL LAGO DE NICARAGUA	
Peter Thronquist	49
IDEOGRAFIA NAHUATL EN FIGURAS RUPESTRES DE NICARAGUA	
Rigoberto Navarro	53
LA LITICA NICARAGÜENSE	
Joaquín Matilló Vila	57
IV. INVESTIGACIONES	
EL CEMENTERIO INDIGENA DE LOS ANGELES EN OMETEPE, NICARAGUA	
Wolfgang Haberland	67
LOS CHOROTEGA Y NICARAO: EVIDENCIA ARQUEOLOGICA DE RIVAS	
Paul F. Healy	71
LA COSTA ATLANTICA DE NICARAGUA	
Richard Magnus	75
ESTUDIO PRELIMINAR DEL ARCHIPIELAGO ZAPATERA	
Víctor Piedra, Víctor Holguín y Rigoberto Navarro	85
ESTUDIO DE CAMPO EN LA ISLA ZAPATERA	
Lena Flodín y Ake Johannson	93
"PROYECTO CHONTALES": INFORME FINAL	
Dominique Rogat y Frank Gorin	97
LA GRAN NICOYA Y EL NORTE DE NICARAGUA	
Loraine Fletcher, Ronaldo Salgado y Edgar Espinosa	103
ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS EN LA CUENCA DEL LAGO DE MANAGUA	
Edgard Espinosa, Rafael González y Dominique Rigat	115
PROYECTO: "LA EVOLUCION DE LA COMPLEJIDAD SOCIO-POLITICA EN GRANADA, NICARAGUA"	
Silvia Salgado	127
BIBLIOGRAFIA	
ESTUDIOS SOBRE ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA DE NICARAGUA	
Jorge Eduardo Arellano	137

APENDICES

LAS ROCAS GRABADAS DE LA ISLA "EL MUERTO" EN EL LAGO DE NICARAGUA

Por Peter Thronquist

LA LLAMADA Isla "El Muerto" es la porción de tierra que de un sumergido cráter volcánico en las aguas del gran Lago de Nicaragua. Con una extensión de menos de 20 acres, esta abrupta isla con forma de media luna creciente está cubierta de redes de una planta urticante llamada chichicaste y de grandes árboles cubiertos por tejidos de araña que acompañan a la única familia que la habita. No obstante los cientos de fantásticas rocas grabadas, gigantescas urnas funerarias y restos de paredes de piedra, testifican el hecho de que esta pequeña isla es una necrópolis; también, en su tiempo, fue un centro ceremonial de gran importancia.

En el Museo Estatal de Illinois se están presentando varios calcos de los grabados que existen en dicha isla. Dichos calcos fueron realizados por Marion Olsen, arqueóloga del Museo Público de Milwaukee y por mí. Nuestra visita de dos semanas en Febrero de 1991 fue la primera de arqueólogos norteamericanos al territorio nicaragüense después del triunfo de 1979. Nosotros fuimos enviados por los *Compañeros de las Américas*, Organización que se interesa en proyectos de desarrollo para los países de América Latina. Nuestra meta, a largo plazo, era establecer lazos de comunicación y trabajo en el área arqueológica y la inmediata consistió en visitar la isla "El Muerto", con sus importantes petroglifos y rocas grabadas que, poco a poco, se van perdiendo por la creciente erosión del área.

Descripción de la Isla

"El Muerto" es una de las muchas islas volcánicas del Lago de Nicaragua, el más grande cuerpo de agua dulce entre Los Grandes Lagos y el Titicaca en Suramérica y el único en el mundo con tiburones. Ometepe es otra de las islas del Lago, con forma de un reloj de arena y conformado por dos grandes volcanes; tiene una estuaria precolombina semejante a su vecina la Isla zapatera. Esta estuaria está datada tentativamente en 1.000 d.C. y monolitos representan figuras humanas con animales trepando por sus espaldas y hombros. Los petroglifos se encuentran en ambas islas en gran cantidad, lo mismo que en la de "El Muerto".

La parte más alta de la isla de "El Muerto" es una superficie plano-rocosa desprovista de vegetación. Se llama "La Plazoleta". Aunque los petroglifos se encuentran en toda la pequeña isla, es en "La Plazoleta" donde se localizan los más grandes, mejor trabajados y en mayor extensión. Esta mide 50 metros de largo por 10 metros de ancho. Su superficie está cubierta por grabados representando figuras humanas, monos, pájaros, diseños geométricos y abstractos.

En la parte este la superficie de "La Plazoleta" termina abruptamente en corte casi perpendicular hacia el Lago. La erosión por el viento y por una lluvia fina de ácidos proveniente de los volcanes cercanos, están oradando la suave toba volcánica de "La Plazoleta", haciendo cortes a más de dos metros de la superficie, muchos bloques de roca de gran tamaño, ente ellos algunos con petroglifos, se han partido por esa erosión, rodando hasta las aguas del Lago. Las grietas en la superficie de "La Plazoleta" indican que este proceso está en acción.

La orilla Oeste de esta Isla, en forma de media luna, desciende gentilmente en una suave pendiente hacia el Lago. La apelmazada textura de la toba volcánica combinada con siglos de erosión vuelven a muchos de los grabados imperceptibles bajo los chamuscantes rayos del sol de mediodía. Sin embargo las largas sombras del amanecer y del crepúsculo, literalmente causan que "La Plazoleta" surja a la vida. Nosotros "mapeamos" más de un centenar de petroglifos de "La Plazoleta". Muchos de ello, especialmente los de los extremos Norte, están muy erosionados y solamente se pueden observar líneas fragmentadas. Otros están muy claros, y en algunos casos con líneas de más de cinco centímetros de ancho y profundidad.

Figuras Humanas

Un par de grabados muestra una figura humana con máscara en la cara de perfil y el cuerpo en posición frontal, y debajo de sus piernas presenta otra faz; acompañando a esta figura, está un hombre con un círculo redondo sobre su cabeza a manera de un brillante halo. Ambas figuras tienen tres largas plumas o hebras de pelo. Otra figura humana está grabada en una completa visión frontal con un trabajo de enrejado en el cuerpo que recuerda a un esqueleto; además, está orientada su cabeza hacia el ocaso. Esta figura tiene una mano levantada en la cual una pequeña cara fue grabada.

Un individuo aparece de perfil, tiene nueve pelos, plumas y parece estar sosteniendo un abanico. Otra interesante figura es una de las que aparece en posición reclinada, sus piernas abiertas forma la boca de un monstruo. Otras tres figuras se muestran con los brazos entrelazados como en una danza. En compañía de las figuras humanas se encuentran numerosos pájaros, monos y muchos diseños abstractos de desafiante impresión.

Datación de los grabados

Nuestra única pista para datar los grabados es un largo petroglifo que parece representar a un caballo con su jinete.

Si ello es así, podría representar que al menos uno de los grabados es del tiempo de la Conquista. Sin embargo, en el otro extremo del posible caballo aparece una cabeza de serpiente, motivo idéntico a los provenientes de México. Durante el Período Medio (800 d.C.-1,200 d.C.) muchos motivos mexicanos y mayas aparecen en la cerámica de Nicaragua indicando una influencia de los pueblos de Mesoamérica, hipótesis apoyada por datos etnohistóricos.

En el Período Tardío (1,200-1,500 d.C.) se ve un acrecentamiento en la influencia del centro de México casi ciertamente atribuida al arribo de los indios Nicaraos a las Costas del Lago de Nicaragua. Su lenguaje fue muy parecido al de los aztecas.

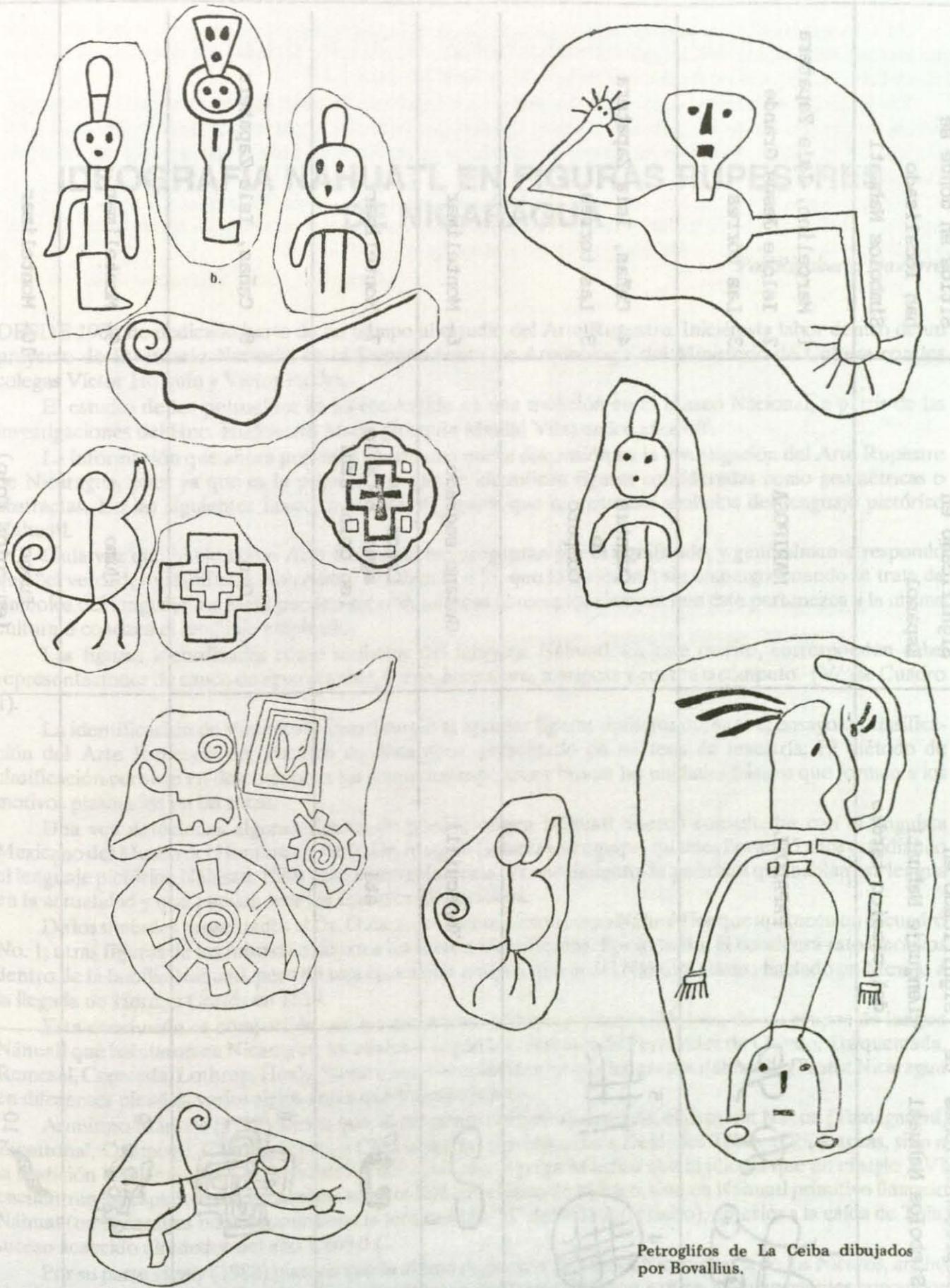
Otras de las similitudes con ellos fue la práctica de sacrificios humanos, automutilación, el juego de los voladores y el calendario de 26 días. El Hermano Hildeberto María, anterior Director del Museo Nacional de Nicaragua, visitó la Isla por cinco días en 1967 y publicó una pequeña monografía. En ella, él menciona los grabados que muestran figuras humanas en sacrificio al estilo azteca, con brazos y piernas extendidos y el corazón siendo extraído. Nosotros no pudimos localizar estas figuras. Sin embargo, si su interpretación es correcta, podría ser un punto para dar una fecha tardía a varios de los grabados. "*Nicaragua es un rico campo para la investigación de los estudiosos de la Arqueología Americana*", afirmaba Carl Bovallius, quien visitó la Isla "El Muerto" hace casi cien años. A pesar de esa riqueza arqueológica y su interesante localización, en la orilla Sur de Mesoamérica, muy poco trabajo arqueológico ha sido realizado desde entonces. Los grabados en las rocas de la Isla "El Muerto" son únicos; su significado y función, así como mucha de la prehistoria de Nicaragua, permanece en el misterio.

(1981)

ZAPATERA Y LAS VARIACIONES DE SUS TOPONIMIAS

Bovallius (1886)	Rongier (1924)	Geodesia (1959)
La Ceiba	Isla de Piedra Grande	Isla El Muerto
Punta de las Figuras	Jiquilito	Punta Rúa
Punta del Sapote		Punta La Tigra
Bahía de El Chiquero		Ensenada de los Chiqueros
Bahía del Sapote	Zapotepec	Ensenada de Sonzapote
		El Cerro

Fuente: ARELLANO (1980: 13)



Petroglifos de La Ceiba dibujados por Bovallius.