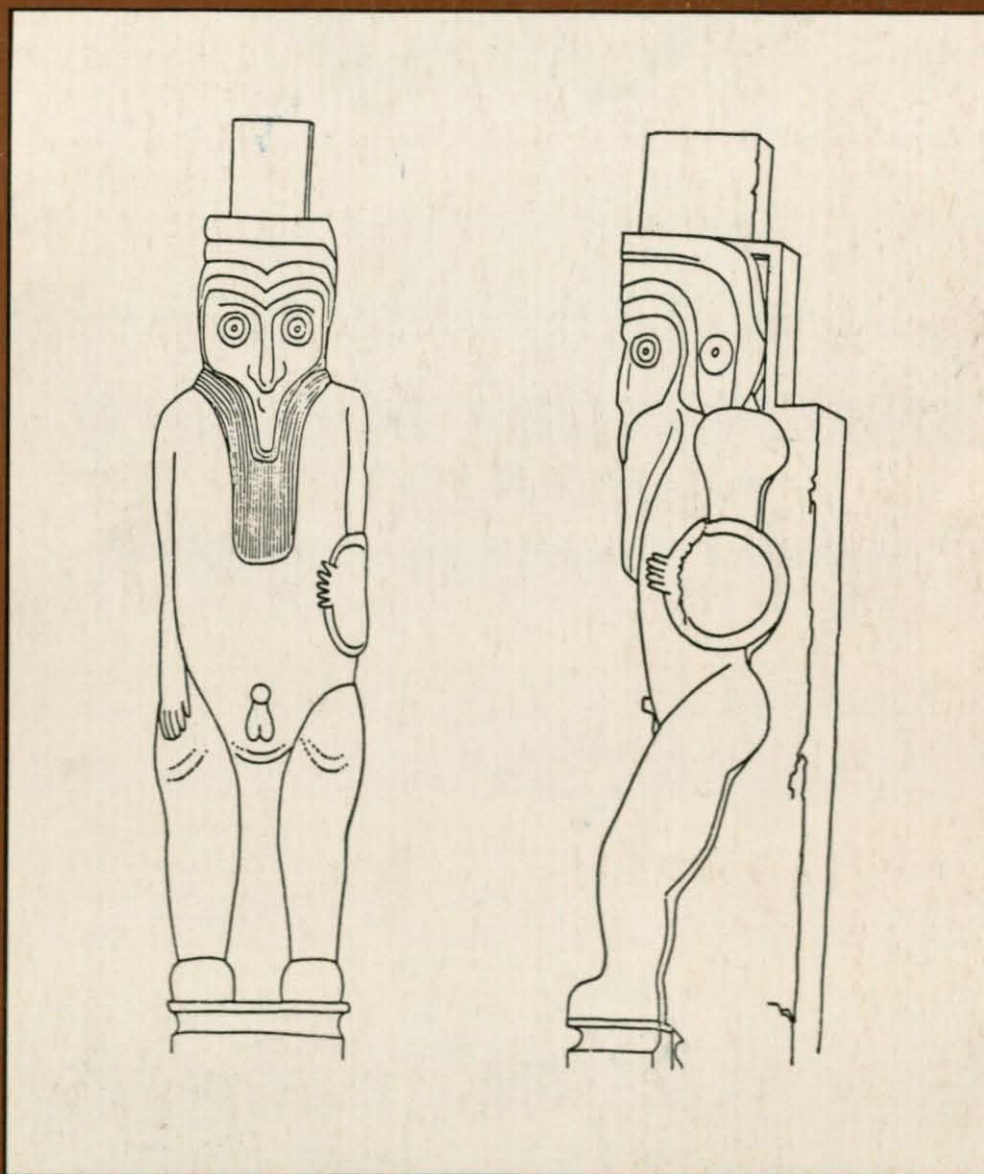


ARELLANO-ESPINOSA-FLETCHER-FLODIN-GONZALEZ-GORIN-HABERLAND-HEALY  
HOLGUIN-JOHANNSON-JUAREZ-LANGE-MAGNUS-MATILLO VILA  
NAVARRO-PIEDRA-RIGAT-SALGADO-THRONQUIST

# 30 AÑOS DE ARQUEOLOGIA EN NICARAGUA



Convenio de colaboración  
MUSEO HISTORICO DE SUECIA  
MUSEO NACIONAL DE NICARAGUA  
ASDI

F  
1525  
.A125  
1993

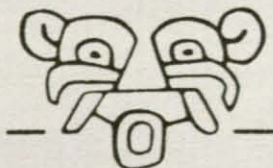
ARELLANO-ESPINOSA-FLETCHER-FLODIN-GONZALEZ-GORIN-HABERLAND-HEALY  
HOLGUIN-JOHANNSON-JUAREZ-LANGE-MAGNUS-MATILLO VILA  
NAVARRO-PIEDRA-RIGAT-SALGADO-THRONQUIST



# 30 AÑOS DE ARQUEOLOGIA EN NICARAGUA

—Edición de Jorge Eduardo Arellano—

F  
1525  
• A125  
1993



**Museo Nacional de Nicaragua**  
**Instituto Nicaragüense de Cultura**

Managua, Nicaragua.  
Octubre, 1993

R00271 29053

**30 años de Arqueología en Nicaragua**

Editor: Jorge Eduardo Arellano

© Museo nacional de Nicaragua.

Levantamiento de texto: Angela Sevilla  
y Antonia Sequeira

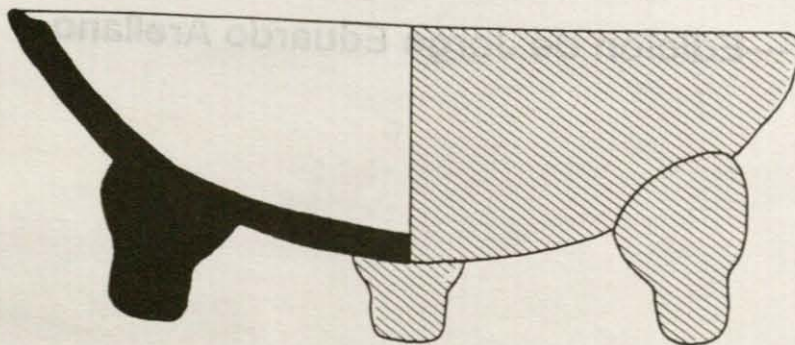
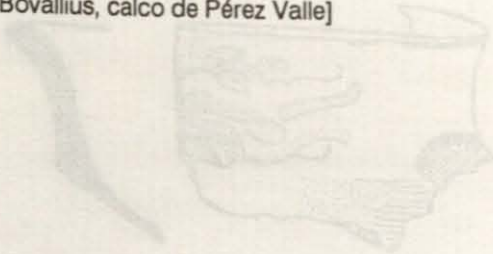
Diseño computarizado: Latino, R. L.

Corrección de pruebas: JEA

Impresión: Imprenta UCA

Managua, Octubre 1993

Cubierta: "El Guerrero" [Dibujos de Bovallius, calco de Pérez Valle]



Museo Nacional de Nicaragua  
Instituto Nicaragüense de Cultura

Managua, Nicaragua  
Octubre 1993

## CONTENIDO

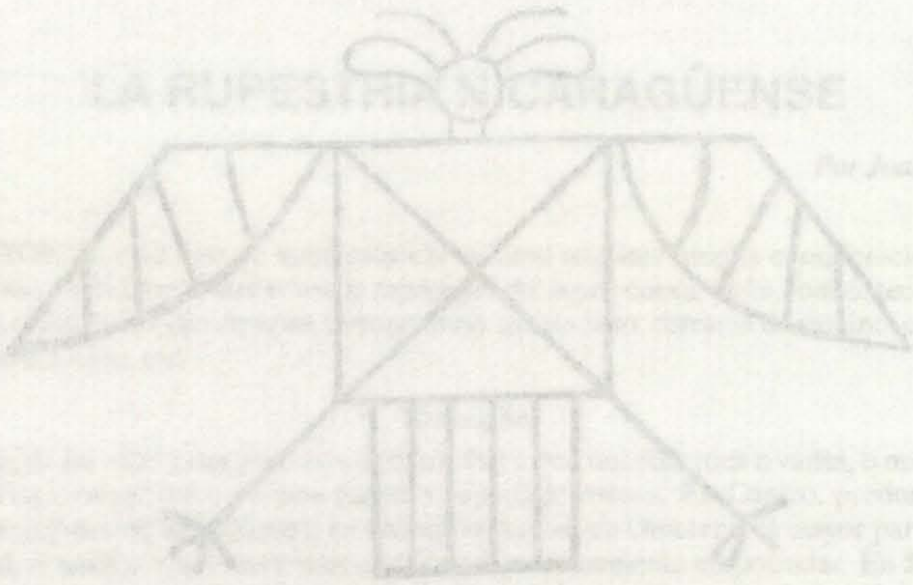
PROLOGO	
Mireya Martínez .....	5
<b>I. FUENTES E INFORMES</b>	
EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION PREHISTORICA EN NICARAGUA	
Frederick W. Lange .....	9
LOS "CONCHALES" DE PUNTA MICO	
Joaquín Matilló Vila .....	17
LABOR DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGIA (1980-85)	
Rigoberto Navarro .....	19
HALLAZGOS EN EL VALLE DE MANAGUA	
Orient Bolívar Juárez .....	23
DIEZ AÑOS EN LA ARQUEOLOGIA DE NICARAGUA	
Edgard Espinosa .....	25
<b>II. VISIONES DE CONJUNTO</b>	
OMETEPE Y EL SUR DE CENTROAMERICA	
Wolfgang Haberland .....	31
NICARAGUA Y LA GRAN NICOYA	
Frederick W. Lange, et. al. ....	37
<b>III. NOTAS SOBRE RUPESTRIA Y LITICA</b>	
LA RUPESTRIA NICARAGÜENSE	
Joaquín Matilló Vila .....	45
LAS ROCAS GRABADAS DE LA ISLA "EL MUERTO" EN EL LAGO DE NICARAGUA	
Peter Thronquist .....	49
IDEOGRAFIA NAHUATL EN FIGURAS RUPESTRES DE NICARAGUA	
Rigoberto Navarro .....	53
LA LITICA NICARAGÜENSE	
Joaquín Matilló Vila .....	57
<b>IV. INVESTIGACIONES</b>	
EL CEMENTERIO INDIGENA DE LOS ANGELES EN OMETEPE, NICARAGUA	
Wolfgang Haberland .....	67
LOS CHOROTEGA Y NICARAO: EVIDENCIA ARQUEOLOGICA DE RIVAS	
Paul F. Healy .....	71
LA COSTA ATLANTICA DE NICARAGUA	
Richard Magnus .....	75
ESTUDIO PRELIMINAR DEL ARCHIPIELAGO ZAPATERA	
Víctor Piedra, Víctor Holguín y Rigoberto Navarro .....	85
ESTUDIO DE CAMPO EN LA ISLA ZAPATERA	
Lena Flodín y Ake Johannson .....	93
"PROYECTO CHONTALES": INFORME FINAL	
Dominique Rogat y Frank Gorin .....	97
LA GRAN NICOYA Y EL NORTE DE NICARAGUA	
Loraine Fletcher, Ronaldo Salgado y Edgar Espinosa .....	103
ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS EN LA CUENCA DEL LAGO DE MANAGUA	
Edgard Espinosa, Rafael González y Dominique Rigat .....	115
PROYECTO: "LA EVOLUCION DE LA COMPLEJIDAD SOCIO-POLITICA EN GRANADA, NICARAGUA"	
Silvia Salgado .....	127
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
ESTUDIOS SOBRE ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA DE NICARAGUA	
Jorge Eduardo Arellano .....	137

## APENDICES

## LA RUPESTRIA NICARAGÜENSE

Por Joaquín Matilló Viza

LA VAI (CAGUAY) es un tipo de rupestria que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.



La rupestria de la VAI es un tipo de rupestria que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.

La rupestria de la VAI es un tipo de rupestria que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.

La rupestria de la VAI es un tipo de rupestria que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.

La rupestria de la VAI es un tipo de rupestria que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.

## III. NOTAS SOBRE RUPESTRIA Y LITICA

En el presente artículo se trata de la rupestria y litica que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.

En el presente artículo se trata de la rupestria y litica que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.

En el presente artículo se trata de la rupestria y litica que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.

En el presente artículo se trata de la rupestria y litica que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.

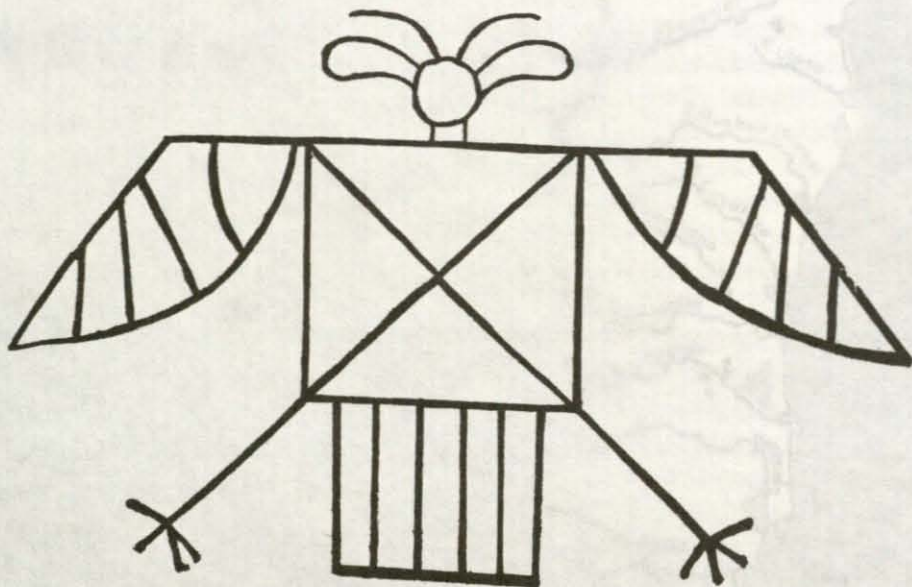


En el presente artículo se trata de la rupestria y litica que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.

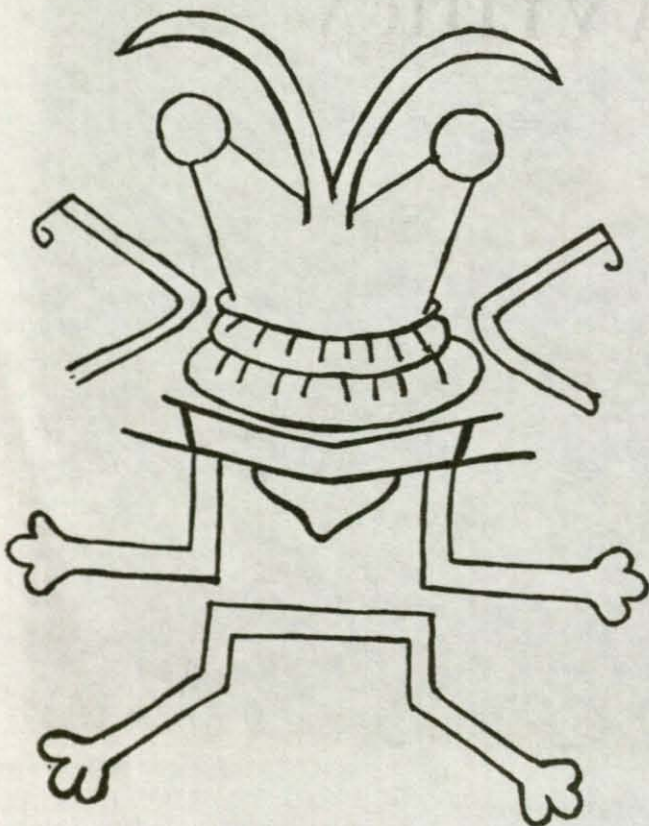
En el presente artículo se trata de la rupestria y litica que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.

En el presente artículo se trata de la rupestria y litica que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.

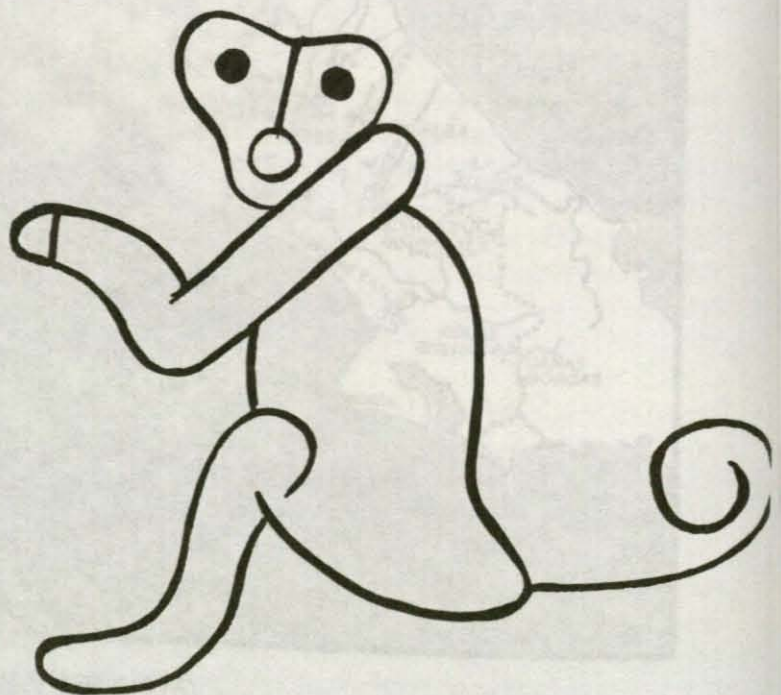
En el presente artículo se trata de la rupestria y litica que se encuentra en las cuevas o en las paredes de las montañas.



Aguila de Zapatera



Rana de Asosca



Mono de Masaya

## LA RUPESTRIA NICARAGÜENSE

Por Joaquín Matilló Vila

LA VALORACION de este tipo de manifestación cultural requiere amplia consideración de los factores naturales que le sirven de base, entre otros, la *topografía del lugar*: cueva, peña, fondo, techo, paredes de las cuevas o abrigos, orilla de río, ojo de agua, terreno llano, montañoso, cercanía de camino, etc.; *orientación de los petroglifos*: Este, Oeste, etc.

### *Extensión*

La extensión de las estaciones rupestres puede variar entre una sola roca o varias, o muchas, o formando conjuntos unitarios concentrados en una pared o superficie rocosa. En Carazo, predominan los dibujos tallados en los paredones de las cañadas o en reducidas cuevas; en Ometepe, la mayor parte de los símbolos se hallan en piedras sueltas o en "reventazones" de rocas, firmemente empotradas. En Jinotega, Zelaya y otros Departamentos, abundan los grabados a orillas de los ríos o en las peñas de los rápidos y cascadas. En Estelí se localizan en cantos rodados o en piedras de pequeño tamaño.

### *Pinturas rupestres*

Salta a la vista el extraordinario predominio de los grabados sobre las pinturas. De hecho, hasta el presente, sólo se han encontrado cuatro sitios con pinturas rupestres; en Asososca, con su célebre "Serpiente Emplumada" y otros signos pintados en rojo; en la "Piedra Pintada de Montelimar", cuya bóveda esculpida guarda vestigios de rojo y azul; en una cueva de Carazo, con dibujos repasados en rojo; y en La Pelona (Costa de Chontales), en color rojo.

### *Símbolos y religión*

La mayor parte de los símbolos rupestres gravitan, al parecer, alrededor de la esfera religiosa: la religión es el punto de partida, la portadora y transformadora de las ideas que encierra la rupestría; símbolos y dibujos fueron y siguen siendo objeto de creencia y, sólo cuando se los considera y estudia como tales, se pueden comprender y descifrar parcialmente, lo cual nada tiene de extraño y es de fácil explicación. El primitivo temía al ambiente que le rodeaba, desconfiaba de sus fuerzas y potencias ocultas, fueran buena o malas; por eso las objetivaba y materializaba. Y para aquellas que le dominaban, para las que no cabía explicación, las transformaba en potencias anímicas, en espíritus y les rendía cultos. Indicio importante de ello lo tenemos en que más del 80% de las rocas grabadas de Nicaragua siguen o señalan el movimiento diario del sol, detalle indicador de ritos heliolátricos. No solamente la topografía de los paraderos rupestres sino también la naturaleza de los signos grabados corrobora la tesis arriba apuntada: las escenas de caza, de iniciación, las danzas, los hechiceros, los sacrificios, etc., relacionados con el culto directa o indirectamente, lo prueban plenamente. Ejemplo patente lo tenemos en el paradero rupestre de Cailagua (Masaya) donde, entre un centenar de figuras, destaca un personaje lujosamente ataviado, arrodillado en actitud de respetuosa adoración, las manos recogidas y la cabeza inclinada; delante, tendida en el suelo, yace la ofrenda: un ser humano.

### *Escenas de la vida diaria*

Otras veces, los dibujos representan escenas de caza, como la del Río Amayo (Carazo), en la que una pareja india lleva el venado suspendido de una vara; o bien, danzas celebradas antes o después de la expedición: se baila enarbolando el arco o la lanza o la efigie del animal (Cueva de la Bruja, Carazo), o con los brazos en alto sosteniendo la pieza obtenida (Ometepe) o, simplemente, tallando venados en la roca para propiciar su llegada al bebedero ordinario (Chagüitillo, Matagalpa).

### *Rito milenario*

El rito milenario —fecundación de la Madre Tierra por la lluvia— simbolizada por la cópula de dos pavos que luego se sacrifican, rito practicado todavía por ciertos grupos indígenas de Centroamérica (Chortis de Guatemala), se observa repetidas veces, aunque de modo velado, en las rocas de “El Muerto”, Departamento de Granada.

La rupestría nicaragüense abarca cinco regiones: la zona del Pacífico, la zona Norte central, Chontales, región lacustre, Ometepe y Costa Atlántica.

### *Zona del Pacífico*

Se extiende desde el Golfo de Fonseca hasta la frontera de Costa Rica. En las quebradas y cañadas de cafetales y potreros afloran estratos horizontales de “piedra de cantera”, barro volcánico endurecido, escogido por el aborigen para grabar los dibujos que se caracterizan por cierta rusticidad y ejecutados a prisa; revelan cultura ordinaria que no rebasaba la etapa de la caza y de la recolección, con rudimentos de heliolatría: incluye símbolos antropomorfos y zoomorfos con diversas representaciones solares.

### *Zona Norte*

La rupestría de la Zona Norte se distribuye cerca de los ríos y regiones fronterizas, sobre todo del Coco y sus afluentes: son de dos clases, ordinarios o muy bien ejecutados y escogidos los símbolos; denotan estos últimos un pueblo culturalmente adelantado, vida complicada y señorial, con notables conocimientos astronómicos e ideas religiosas definidas, amantes de la danza y de las ceremonias rituales.

### *Chontales*

Los petroglifos de Chontales (parte de Matagalpa, Boaco, Río San Juan y Chontales) presentan cierta unidad artística y simbólica, ejecutados al parecer por uno o diversos grupos cultural y ritualmente afines. Grabados en bajorrelieve, el surco lineal es profundo y suave y perfectos los contornos, como se observa en la bellísima Serpiente Emplumada esculpida en paredón vertical a orillas de una quebrada. El Departamento de Chontales y regiones vecinas, asiento de tribus de avanzada cultura, constituye una de las zonas más prometedoras en el panorama arqueológico de Nicaragua.

### *Región lacustre*

La rupestría lacustre, islas Zapatera, El Muerto, Jesús Grande, Solentiname, etc. destinadas a panteones de las tribus asentadas en tierra firme, es abundante en la Punta del Zapote (Zapatera) y en la isla de El Muerto. En esta última, los grabados llenan la larga crestería rocosa que se extiende hasta las cercanías del lago.

### *Isla de Ometepe*

La Isla de Ometepe es, sin duda alguna, el centro indiscutible de la rupestría nicaragüense. El Dr. Wolfgang Haberland (1962) afirma que sus petroglifos son los más bellos que ha encontrado en Centroamérica. Esculpidos en roca volcánica de una precipitada ladera, a raíz de las erupciones del Maderas, los grabados poseen gracia y movimiento. Por la constante y variada repetición del círculo y del espiral, hecho insólito observado sólo en Ometepe, se le ha designado como “isla de círculos y espirales”. Pertenecían sus autores a una raza de vasta cultura, cuya religión, solemne y fastuosa, se exteriorizaba con los más diversos ritos; sus sacerdotes, profundos conocedores de ideas esotéricas y mágicas, las materializaban en signos y símbolos comprendidos por los iniciados o por la casta sacerdotal, detalles reveladores de unidad cultural y ritual. Su dispersión en la bella isla, indicaría núcleos de población más o menos grandes, agrupados alrededor o en las cercanías de adoratorios o teocallis, hoy en día desaparecidos, a los que se llegaba por serpeantes senderos jalonados de trecho en trecho por rocas esculpidas.

### *Zona Atlántica*

La sección atlántica tiene paraderos rupestres en la confluencia de los ríos Mico, Rama y Siquia, y en las rocas y peñascos de sus afluentes. Abundan, sobre todo, en el Río Grande de Matagalpa, desde La Cruz hasta unos 200 kilómetros río arriba; así como en la mayor parte de los ríos que desembocan al Caribe. Muy recientemente se ha localizado en las cercanías de Cukra Hil extensos e importantes paraderos rupestres cuyo



estudio, iniciado hace poco, se espera rinda grandes informes concernientes a la prehistoria regional, sus nexos con la del Pacífico y con la de la Costa Caribe y de Sur América.

### *División de las manifestaciones rupestres*

La rupestría precolombina de Nicaragua agrupa dos grandes divisiones: manifestaciones de tipo representativo que puede ser puro o esquemático; y manifestaciones de tipo abstracto, dividido en irregular geométrico y en simbólico. Aunque en diferente proporción y distribución, estos tipos están representados en los petroglifos de Nicaragua. Así, en la Costa del Pacífico, predomina el representativo puro y esquemático con alguno geométrico; en Chontales y Boaco destaca, además, el simbólico abstracto; mientras que en Ometepe campea el simbólico abstracto así como también el simbólico geométrico junto con ciertos caracteres de tipo naturista y representativo y escenas rituales.

### *Eslabón importantísimo*

La rupestría nicaragüense es cual eslabón importantísimo de inmensa cadena que por el Sur se extiende hacia Costa Rica y Panamá y de esta última a todas las naciones suramericanas hasta llegar a la Patagonia. Por el Norte, a través de Honduras, El Salvador, Guatemala y México, se ramifica por los extensos territorios de Estados Unidos y Canadá, para terminar, o mejor dicho, para comenzar en Alaska la gigantesca serie de grabados y pinturas rupestres primitivas amerindias. Nicaragua, centro geográfico del Istmo centroamericano, lugar de paso y de cruce, es nudo fundamental de este dilatado eslabonamiento cultural entre Norte, Centro y Sur América.

(1975)





"La Piedra de La Trinidad", casa Maruca Gómez (fotografía de Ulrico Rihcters).