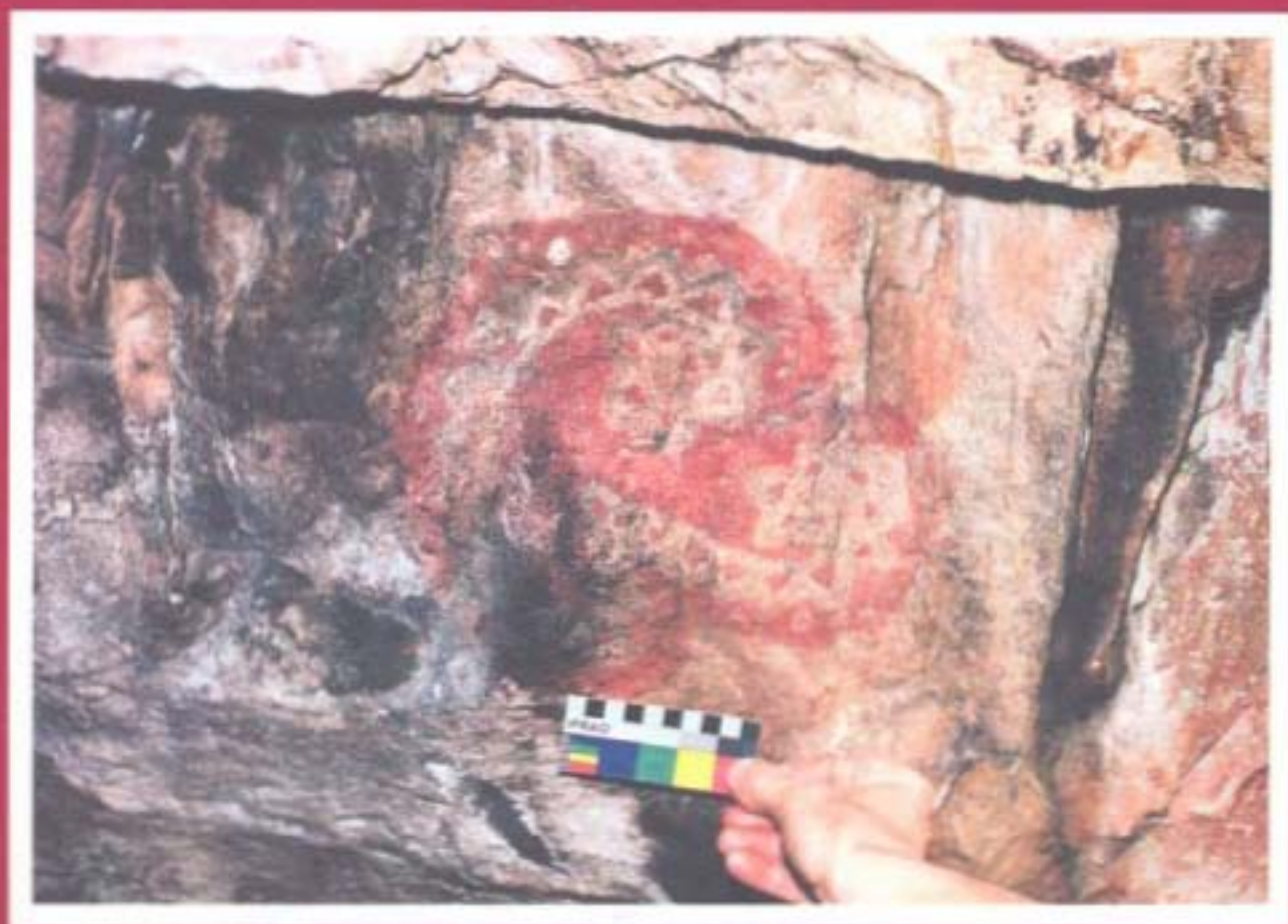




SIARB

Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia

Boletín N° 14



Acción de Arte Brasileño

La mayor exposición de arte brasileño jamás visto, con cerca de 15.000 obras producidas desde la prehistoria hasta nuestros días, fue inaugurada en abril pasado en São Paulo. Permanecerá hasta septiembre en el Parque Ibirapuera de la ciudad y luego, hasta diciembre del 2002 pasará por Río de Janeiro, Brasilia, Salvador, Recife y otras cinco ciudades brasileñas, así como por museos de Lisboa, Porto (Portugal), Bilbao (España), Londres, Oxford, Cambridge (Reino Unido), París, Burdeos (Francia), Nueva York, Washington y Buenos Aires. "Brasil + 500. Muestra del Redescubrimiento", como ha sido llamada, fue organizada por la Fundación Bienal de São Paulo para celebrar el quinto centenario del descubrimiento del país. Dada la magnitud de la exposición, el único lugar donde se verá completa será en São Paulo, ya que a los demás ciudades se llevarán algunos de los trece módulos en que está dividida.

El módulo "evolución" reconstruye desde el punto de vista antropológico y etnológico la aparición del hombre en el territorio e incluye el cráneo de "Lucia", que es el más antiguo de América, con una edad de 11.500 años.

"Arqueología" muestra piezas de cerámica y piedra fabricadas por los antiguos habitantes del territorio, mientras "artes indígenas" recoge trabajos de las tribus que poblaban Brasil cuando llegaron los portugueses.

La muestra es complementada con una pantalla gigante, de 10 m de alto por 14 m de ancho, llamada "cine caverna", en la que se proyectan imágenes de las obras que no pueden ser llevadas a la exposición, como las pinturas rupestres. Se han incluido imágenes de arte rupestre de Piauí (Pedra Furada), de Minas Gerais (Peraçu), Goiás (Serranópolis), Mato Grosso (Santa Elina) y de la Amazonia (Monte Alegre). (EFE e informaciones de A. Prous)

Proyecto de Ley sobre Arte Rupestre en Panamá

El arte rupestre de Panamá consiste de un gran número de petroglifos. Lastimosamente,

en los procesos de documentación la mayoría de estos grabados fueron tizados o pintados en el pasado. Pero en la Cordillera Central y en la región Diquís todavía existen muchos petroglifos que no están afectados por maltrato o vandalismo.

Para proteger estos testimonios arqueológicos y para financiar un fondo de investigación científica, la antropóloga Luz García Joly Adams elaboró para el III Congreso Centroamericano de Antropología y Arqueología la siguiente propuesta legislativa:

Se resuelve:

1. Que la Asamblea Nacional de Panamá declare como sitios de Patrimonio Cultural y Monumentos Históricos todos los sitios de petroglifos ubicados en el territorio nacional.

2. Que en cada región (Chiriquí Oriente, Chiriquí Occidente, Comarca Ngöbe-Buglé, Veraguas, Azuero, Coclé y Bocas del Toro) se conformen, por ley, patronatos que velen por la conservación de los petroglifos, su estudio y promoción turística, incluyendo a instituciones públicas y privadas, tales como las Direcciones Provinciales del Instituto Nacional de Cultura, del Instituto Panameño de Turismo, el Ministerio de Educación, de la Autoridad Nacional del Ambiente, las Cámaras de Turismo, los dueños de las fincas donde se encuentran los petroglifos, escuelas universitarias de Geografía e Historia, Antropología, Turismo, Ciencias Ambientales y Recursos Naturales, organismos no gubernamentales y alguna entidad bancaria nacional o privada. Estos patronatos serían en funciones al Patronato de Panamá Viejo, creado por ley, por la Asamblea Nacional.

3. Que la Secretaría Nacional de Ciencia y Tecnología asigne un presupuesto anual para que investigadores nacionales, por concurso, actualicen el inventario y realicen otros estudios relacionados al arte rupestre, incluyendo la creación de un mapa nacional con todos los petroglifos que se hayan identificados. Investigadores de otros países podrán participar en estas investigaciones junto con los investigadores nacionales.

Esta iniciativa fue presentada al foro de clausura del III Congreso Centroamericano de Antropología y Arqueología. Está apoyada por

el Ministerio de Patrimonio Cultural de Panamá y por muchos de los participantes de este evento científico. (Informe de Martín Künne)

Nuevos Estudios del Arte Rupestre de Bolivia

Depto. de La Paz: En octubre de 1999, Matthias Strecker y Freddy Taboada siguieron la documentación de las pinturas de **Tilaya** en la región de Santiago de Huata. En diciembre, Eduardo Pareja registró un sitio con grabados, en parte coloniales, en la región de **Escoma**. En julio del 2000, M. Strecker, acompañado por el Sr. Manuel Hilari, visitó el sitio **Kori Wari** (dibujos negros, al parecer prehispánicos, y figuras posteriores) entre Carabuco y Escoma.

Depto. de Oruro: En noviembre de 1999, Renán Cordero empezó la nueva documentación del arte rupestre de **Calacala**, trabajo que siguió en equipo con Freddy Taboada y Matthias Strecker en abril del 2000. Mientras en la publicación sobre Calacala en nuestro Boletín 4, hace 10 años, se mencionaron 52 motivos de arte rupestre, en gran parte pinturas, ahora tenemos una documentación de unos 150 motivos, incluyendo muchos grabados y cúpulas que antes habían sido ignorados. En los alrededores registramos tres sitios más con grabados o pinturas.

Depto. de Potosí: En enero del 2000, José Capriles (SIARB) y Dante Angelo realizaron un reconocimiento de sitios arqueológicos y de arte rupestre en la región del **río San Juan del Oro** y otras regiones de la provincia Sur Chichas del Depto. de Potosí, que en parte ya habían sido investigados por Juan Mogro (Tupiza) y otros. Visitaron los siguientes sitios de petroglifos: Tapaxa, Palmira, La Colorada; además el sitio de pinturas rupestres de Quebrada Mal Paso.

Depto. de Chuquisaca: En junio pasado, Pilar Lima, Freddy Taboada y Matthias Strecker visitaron el pueblo de **Quila Quila**, a pedido de los representantes de los ayllus de la región, para iniciar el proyecto de creación de un parque arqueológico. Mientras en informes anteriores, se destacó la existencia de 6 rocas grabadas cerca de Quila Quila, actualmente tenemos un

registro (en gran parte con fotos) de 36 rocas con petroglifos.

Depto. de Tarija: Carlos y Lilo Methfessel han registrado unos 40 nuevos sitios de arte rupestre en el Depto. de Tarija y regiones vecinas. En sus frecuentes exploraciones encontraron también una gran cantidad de sitios arqueológicos con ruinas y otros hallazgos.

Depto. de Santa Cruz: El año pasado, Carlos Kaifler y varios asistentes trabajaron por una semana en el sitio de Quimome, **serranía de San José** y documentaron unos 130 m de extensión de grabados.

Falleció Dick Edgar Ibarra Grasso

El 13 de julio del 2000 murió en Buenos Aires el Dr. Dick Edgar Ibarra Grasso, a la edad de 86 años, luego de haber estado internado algo más de una semana por una complicación cardíaca. Como muchos otros colegas de Bolivia y Argentina lamentamos el fallecimiento de uno de los más destacados arqueólogos de nuestro continente.

Ibarra Grasso nació en enero de 1914 en la ciudad de Concordia, Prov. Entre Ríos, Argentina y residió en Bolivia desde 1940 por más de 30 años. Por la labor desarrollada en nuestro país se le confirió en 1990 la condecoración del Cóndor de los Andes (ver nuestro Boletín N° 5: 18). Es considerado como uno de los padres de la arqueología de Bolivia, por sus estudios de campo en muchas regiones del país, sus numerosas publicaciones sobre el tema, y por la creación de museos en Cochabamba, Sucre y del sector arqueológico del museo de la Casa de la Moneda en Potosí. En diciembre de 1998 fue distinguido por la Prefectura de La Paz con la orden Agustín Aspiázu. Perteneció a la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia y de la Argentina.

Publicó 140 trabajos científicos y alrededor de 40 libros, varios de los cuales influyeron profundamente en la investigación arqueológica de nuestro país, tales como "Prehistoria de Bolivia" (2ª ed. 1973) y "30.000 años de Prehistoria en Bolivia" (con Roy Querejazu Lewis, 1986). Es especialmente reconocido a nivel internacional por su descubrimiento del