

FOLIO  
F1545.3  
.P6  
076  
1997

# El oro de América

Tesoros precolombinos de Costa Rica



THE LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA  
AT CHAPEL HILL

**LA LONJA**

Zaragoza • 3 octubre 1997 ■ 11 enero 1998



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

C

#### **AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

**Alcaldesa**

Luisa Fernanda Rudi Úbeda

**Teniente de Alcalde del Área de Servicios Públicos**

Antonio Suárez Oriz

**Concejal Delegado de Cultura y Educación**

Juan Bolea Fernández-Pujol

**Director del Área de Servicios Públicos**

Luis García-Mercadal y García-Loygorri

**Jefe del Servicio de Acción Cultural**

Rafael Ordóñez Fernández

**Gerente de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SA**

José Luis Azón Soto

#### **COMITÉ DE HONOR DE COSTA RICA**

**Primera Dama de la República**

Josette Altman de Figueres

**Embajadora de Costa Rica en España**

Rose-Marie Karpinski de Murillo

**Ministro de Cultura, Juventud y Deportes**

Arnoldo Mora Rodríguez

**Presidenta Junta Administrativa, Museo Nacional de Costa Rica**

María Molina Coto de Lines

**Directora General, Museo Nacional de Costa Rica**

Melania Ortiz Volio

**Jefe División Administrativa, Banco Central de Costa Rica**

Rosa Roig Oller

**Directora Fundación Banco Central de Costa Rica**

Dora María Sequeira Picado

**Gerente, Instituto Nacional de Seguros**

Ana Ross Salazar

**Jefe del Museo del Jade, Instituto Nacional de Seguros**

Zulay Soto Méndez

#### **Agradecimientos**

Embajada de Costa Rica en España

Embajada de España en Costa Rica

Consulado de Costa Rica en Zaragoza

Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica

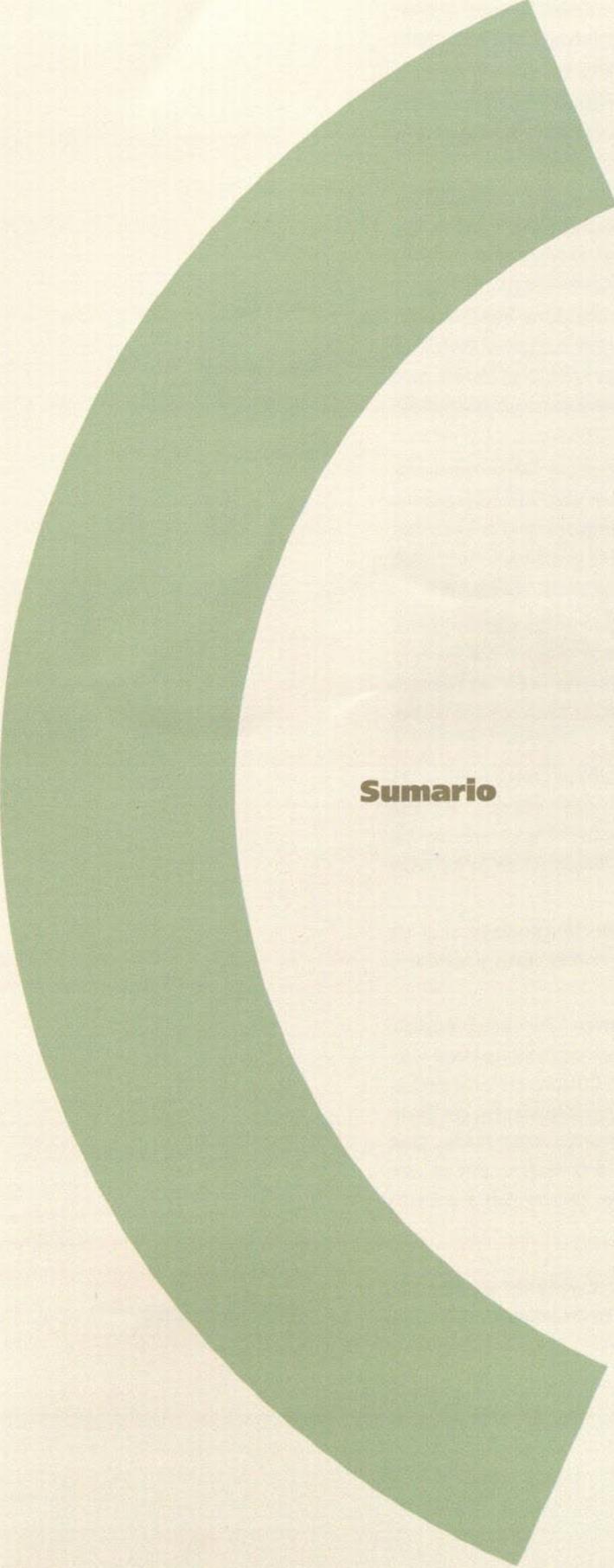
Museo Nacional de Costa Rica

Banco Central de Costa Rica, Museo del Oro Precolombino

Instituto Nacional de Seguros, Museo del Jade Fidel Tristán

Banco Nacional de Costa Rica

Fundación Museo Nacional de Costa Rica-Anastasio Alfaro



## Sumario

### Presentaciones

- 8** **Rose-Marie Karpinski de Murillo**  
Embajadora de Costa Rica
- 9** **Luisa Fernanda Rudi Úbeda**  
Alcaldesa de Zaragoza
- 10** **Arnoldo Mora Rodríguez**  
Ministro de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica
- 11** **Juan Bolea Fernández-Pujol**  
Concejal Delegado de Cultura y Educación  
del Ayuntamiento de Zaragoza
- 12** **Melania Ortiz Volio**  
Directora General del Museo Nacional de Costa Rica
- 13** **Rafael Ordóñez Fernández**  
Jefe del Servicio de Acción Cultural  
del Ayuntamiento de Zaragoza
- 15** **Gente de piedra, arcilla y metal:  
La ocupación precolombina de Costa Rica**  
Francisco Corrales Ulloa
- 31** **El jade en la Costa Rica prehispánica**  
Juan Vicente Guerrero M.
- 35** **Diseño de los metates del Museo del Jade**  
Amalia Fontana Coto
- 39** **Algunas nociones sobre simbolismo orfebre**  
Patricia Fernández Esquivel
- 43** **La fabricación de objetos en las sociedades precolombinas**  
Marlín Calvo Mora  
Leidy Bonilla Vargas
- 49** **Catálogo**
- 50** Jade
- 118** Piedra y cerámica
- 180** Oro
- 227** Catalogación



## **Diseño de los metates del Museo del Jade**

Lda. **Amalia Fontana Coto**

*Registro y Catalogación de Colecciones del Museo del Jade  
Instituto Nacional de Seguros*

En la cultura de los primeros habitantes de nuestro territorio encontramos gran cantidad de manifestaciones materiales, de las cuales es la piedra uno de los elementos trabajados en gran cantidad y diversidad de formas. Las características presentes en las obras elaboradas varían según sea la zona de procedencia: Pacífico Norte, Vertiente Atlántica - Valle Central y Pacífico Sur.

Una de las manifestaciones materiales del trabajo en piedra es el metate, definido como una piedra cóncava o plana que fue utilizada para moler con otra piedra llamada mano o mano de piedra. Los hay sin patas, con tres o cuatro patas (Mason, 1945).

La escasa información existente respecto al diseño de los metates precolombinos y el desconocimiento general de nuestra población acerca de la complejidad y técnica que presentan estos artefactos, han motivado la presente investigación. La misma implica un análisis iconográfico del diseño de los metates pertenecientes al Museo del Jade del Instituto Nacional de Seguros.

La muestra seleccionada para esta investigación carece de contexto arqueológico, causa adicional que motiva el análisis. El metate, al ser tallado por nuestros antepasados, se ubica en un espacio y tiempo que le son propios y que le permiten existir dentro de una cultura. Es dentro de esta perspectiva espacial y temporal que deben comprenderse los códigos comunicativos de los metates. En este sentido, es un error de análisis, examinar el objeto de estudio, con base en informaciones referidas a otras culturas antiguas. Aún cuando éstas se encuentren relacionadas históricamente, no participaron de la misma territorialidad ni de la misma confrontación con el medio natural.

El acto de diseñar fue fundamental entre nuestras culturas antiguas. Esta actividad posiblemente tenía una finalidad que les permitió satisfacer sus necesidades, dentro de una orientación espiritual, emocional y material.

El diseño en los artefactos responden a una orientación de la forma con sentido de unidad y orden de los factores del conjunto. Esta organización existe y fue posible mediante la composición.

Vale considerar que el acto de componer fue producto de una elaborada práctica y estudio, que les permitió conocer y aprender a establecer los elementos necesarios para diseñar en forma tridimensional con gran destreza.

Como principio compositivo, la unidad se establece en cada uno de los objetos en estudio. Todos los elementos que integran la forma son parte de un todo, no existen elementos incoherentes y el conjunto de ellos se ajusta a una unidad estructural. El grado de complejidad entre cada uno de los objetos en estudio no impide que la unidad se haga efectiva dentro de la composición. La correspondencia entre sus elementos y su repetición en diferentes medidas, hizo posible que esta unificación se lograra con mayor eficacia. Un factor organizador que determina la forma en la composición es el equilibrio, elemento esencial en el diseño. Este se da en el diseño tridimensional ya que existe un eje central explícito que controla las acciones opuestas, dando como resultado una estabilidad que es determinada por esas acciones encontradas que se compensan y distribuyen mutuamente.

Todos los metates son aproximadamente simétricos, las formas se duplican de un lado a otro, esto no quiere decir que las unidades se repitan exactamente. Este tipo de organización del equilibrio hace que la variedad de elementos en el diseño sea limitada. El eje explícito se localiza verticalmente en los metates de la Vertiente Atlántica - Valle Central y Pacífico Norte desde su parte anterior. Asimismo, en los del Pacífico Sur se localiza mediante un eje central horizontal o vertical.

En todos los objetos hay un dominio de las formas en disposición vertical u horizontal, dando como resultado formas inertes pues el uso de curvas o diagonales se encuentra en menor cantidad. El empleo de verticales hacen que las formas se carguen de un movimiento potencial, logrando un carácter de solemnidad. Este movimiento se percibe claramente en el panel y soportes de los metates de la Vertiente Atlántica - Valle Central.

Es importante el centro de interés que se destaca en los metates de la Vertiente Atlántica - Valle Central y Pacífico Norte. El mismo difiere del resto de los elementos por su importancia dentro de las formas, además se constituye en el elemento principal al que se subordinan el resto de elementos. La disposición de este centro de interés difiere en cada uno de los metates, según sea su procedencia. En el Pacífico Norte se localiza en el relieve de la cara inferior del plato. En algunos casos se le integra el soporte anterior, en otros aparece en la parte anterior del plato con motivo de cabeza zoomorfa - antropomorfa. En los metates del Pacífico Sur no existe un centro de interés real. Los rasgos característicos de la composición de estos metates son de igual importancia y carecen del dominio de un elemento sobre otro. En esta zona aparecen los metates cóncavos con cuatro figuras femeninas de igual importancia que las cabezas trofeo alrededor del plato. El otro tipo de metate que se encuentra en esta zona es el de cabeza zoomorfa y cola, con igual ausencia de dominio de ese elemento.

Una cualidad plástica dentro de la escultura antigua es la composición cerrada. Dentro de la muestra observamos cómo todas las formas están contenidas en un volumen de orden geométrico que responden a un prisma de base rectangular. Todo acontece dentro de un formato establecido, ningún elemento se va a proyectar o desplazar hacia el exterior. En algunos casos las figuras traspasan el límite del formato y rompen en el espacio, sin embargo su desplazamiento es orientado hacia adentro. La composición cerrada en los metates hace que se caractericen por tener interrelaciones estrechas, ser densos y compactos.

### Figuras prismáticas y cilíndricas en los metates

La representación de figuras prismáticas y cilíndricas es frecuente dentro del diseño de los metates. Estas se localizan en varias partes del objeto pero se hacen más evidentes en los soportes, en el sistema de módulos en relieve y en el desarrollo de algunas de las figuras que se presentan. Algunos prismas muestran variaciones en su forma. Están las figuras con extremo rectangular o triangular, en algunos casos extremos no son paralelos entre sí. En otros la figura de los extremos no siempre es la misma, al igual que su tamaño. Los

filos nunca son paralelos. En toda la muestra encontramos prismas de cuerpos curvos, ligeramente inclinados y rectos.

El tratamiento de las caras en las figuras prismáticas difiere en gran medida. Unas aparecen completamente lisas, otras caladas o con relieves y otras con la combinación de las dos.

En la representación del cilindro en los metates se dan ciertas variaciones como cuerpos curvos, rectos e inclinados. Algunos presentan sus extremos con diferentes tamaños y figuras (cono truncado). En el tratado de la cara hay aplicación del relieve o ausencia de éste.

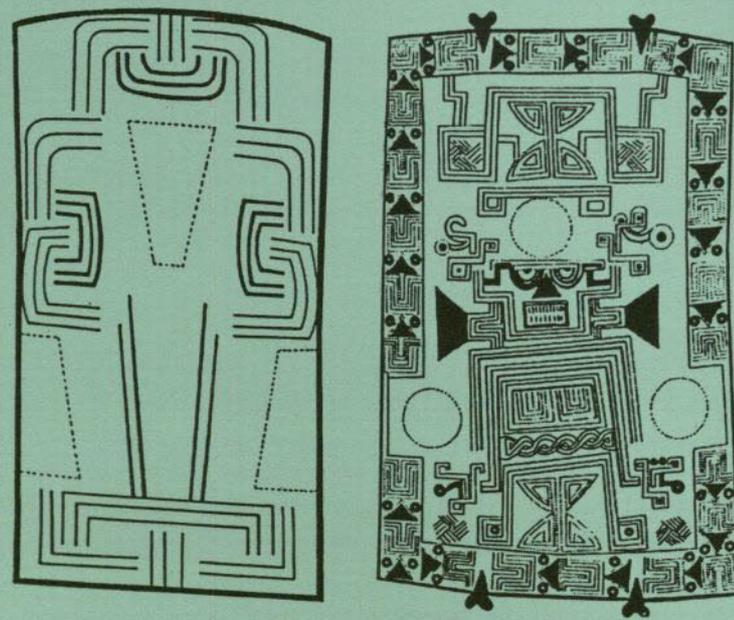
### Similitud y repetición en los metates

Otro factor organizador en la composición es la similitud. Su presencia en el diseño permite establecer una relación entre los elementos. Esta se encuentra entre los metates ya que cada uno guarda un grado considerable de sensación de regularidad. Se presenta frecuentemente mediante el sistema módulos, regularmente aparecen en los relieves de los metates del Pacífico Norte, donde cada figura mantiene una relación, la cual permite que se haga efectiva la similitud.

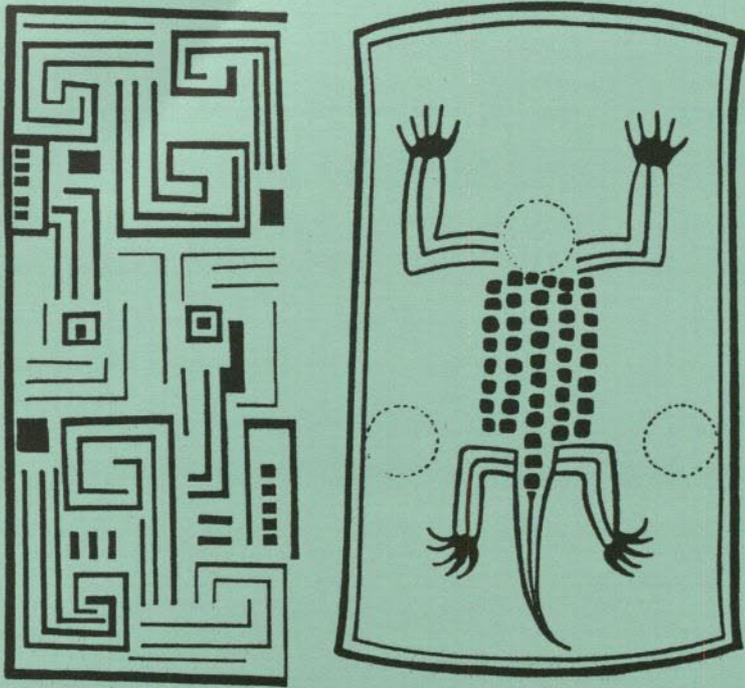
Los módulos en repetición se representan frecuentemente en los metates. Las formas aparecen de manera idéntica con una estricta uniformidad de la repetición, desde la figura, tamaño y textura.

### El espacio vacío como valor compositivo

El uso del espacio vacío como valor compositivo en los objetos tridimensionales estudiados, varía en disposición y dimensión según sea la zona de procedencia.



Figs. 1 y 2. Dibujos del relieve de la cara inferior de los metates n° 4197 y 3840.



En los metates ubicados entre los años 700-1300 d.C. del Pacífico Norte, el espacio vacío se presenta de manera restringida ya que los vanos están contenidos entre masas voluminosas. En estos objetos existe mayor importancia por el volumen y el relieve. Se deduce que la práctica del espacio vacío en estos metates es un principio como técnica y como elemento compositivo, reafirmando el alto grado de evolución ante el concepto de la forma.

Los artefactos ubicados entre los años 700-1350 d.C. presentan un énfasis en el uso de este elemento, dándole mayor importancia en su relación con la masa. Los volúmenes son restringidos y los espacios vacíos son de amplias dimensiones. Estas características dan un efecto de menor solidez. Hay variedad en la disposición de los volúmenes, logrando también un efecto de espacios vacíos. La práctica de este elemento se localiza en los soportes y en el motivo de cabeza zoomorfa generalmente con superficies caladas. El vaciado es practicado en las cabezas de estos objetos.

En los metates de la Vertiente Atlántica - Valle Central, el espacio vacío prevalece, se localiza en el panel y en los motivos que presentan los soportes.

El resto de metates que presentan una ubicación temporal entre los años 1000-1500 d.C., son los que sustentan en gran medida la práctica del espacio vacío. En el panel y los soportes, por lo general, las figuras están circunscritas de espacios vacíos, con una dimensión menor al volumen. En general, las figuras son muy voluminosas, lo que hace que se perciban como formas de gran solidez. Aproximadamente los espacios vacíos en los soportes mantienen la misma relación de medida, así también el volumen.

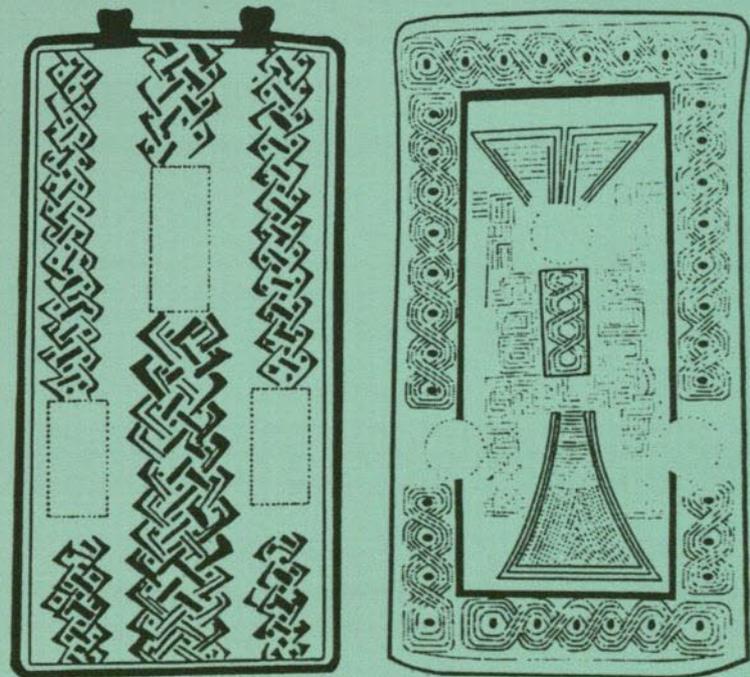
Figs. 3 y 4. Dibujos del relieve de la cara inferior de los metates n° 6383 y 3493.

### Sistemas de ordenamiento

Un aspecto importante de analizar en los metates es el sistema de ordenamiento que presentan las formas. En general, los objetos de las tres zonas arqueológicas presentan una composición basada en la simetría bilateral reflexiva. La misma se puede determinar a partir de un plano longitudinal perpendicular al plato del metate. Este mismo sistema de ordenamiento se localiza en los motivos, elementos decorativos, soportes y relieves. Ejemplo de este sistema, es el ordenamiento que presenta el relieve de la cara inferior del metate n° 4197 (fig. 1). Además de la simetría bilateral reflexiva que existe en los objetos de las tres zonas arqueológicas, algunos presentan otros tipos de simetría, distribuidos en los elementos del objeto. Entre ellas están la simetría de rotación, traslación, traslación ascendente y de extensión.

Los metates del Pacífico Sur n° 225 y 227 presentan la forma fundamentada en un sistema de ordenamiento de traslación. Pues si se trazaran dos ejes perpendiculares con punto de intersección en el centro del plato, se obtienen simetrías respecto a ambos ejes. La traslación se da con los módulos de repetición de cabezas trofeo alrededor del borde del plato y también con las figuras femeninas. Algunos objetos de esta zona presentan un elemento que, además de su posible función como asa, puede ser un elemento de contraste dentro de la composición del objeto.

La simetría de traslación se presenta también en los relieves tanto de metates del Pacífico Norte como de la Vertiente Atlántica - Valle Central, mediante la repetición de motivos hacia una dirección definida con un eje auxiliar y un módulo de periodicidad para su ordenamiento.



Figs. 5 y 6. Dibujos del relieve de la cara inferior de los metates n° 251 y 4136.

El relieve de la cara inferior del metate n° 3840, presenta una simetría de traslación ascendente. En ella se mantiene el módulo de periodicidad pero el tamaño del motivo crece (*fig. 2*).

Los metates del Pacífico Norte, ubicados entre 500-800/1000-1500 d.C., son los que mayor diversidad de ordenamientos exhiben, especialmente en los relieves que presentan en la cara inferior del plato. En la parte anterior de la cara superior del relieve de los metates n° 4197, 5787 y 6383, se presenta a partir de un eje central, una simetría de rotación (*figs. 1 y 3*).

El metate n° 3854 presenta un sistema de ordenamiento de extensión en los módulos del relieve de la cara inferior del plato. Los elementos que lo componen se disponen en crecimiento o decrecimiento del motivo en sí mismo, a partir de su centro.

### **Práctica del dibujo como técnica previa en la elaboración de los metates**

El dibujo fue una técnica en la actividad creadora del hombre antiguo de Costa Rica. Su aplicación, en gran parte de los objetos tridimensionales, fue de gran importancia y reflejó al observación de los fenómenos de la naturaleza. Es una técnica que está ligada al trabajo en piedra ya que además de la destreza en la talla, nuestros antiguos habitantes evidencian un dominio en el dibujo, como elemento básico para la realización del trabajo en la lítica. La planificación de los diseños, la organización de los espacios llenos y vacío al igual que la complejidad en los relieves entre otros, lo atestiguan.

La diversidad y complejidad de algunos diseños (*figs. 4, 5 y 6*) sugieren la realización de estudios previos, donde el dibujo proporciona la idea general de cómo se verá la obra. Esta práctica facilita una visión mucho más clara en la definición y disposición de motivos, detalles y volúmenes.

Los metates de cada zona arqueológica presentan características estructurales diversas y complejas. La solución estructural de estos objetos fue posible por el planeamiento, a través de dibujos de los objetos por realizar.

Esto se manifiesta en los diseños complejos, generalmente muy detallados, con una definición de la figura muy precisa, que lograron con la variación en la disposición, dimensión y organización de la línea.

Por último, es importante anotar que las cualidades físicas de las rocas en ocasiones impidieron concretar el dibujo proyectado, alterando la forma final de la obra, que de antemano no puede ser estimada.

Por el carácter mismo del trabajo en la talla, se infiere que no se practicó la talla directa, sino más bien la realización de diseños previos en arcilla, madera o cualquier material desechable, que permitían su reproducción en mayores o iguales proporciones. Ligado a lo anterior, se considera que el dibujo como técnica previa, fue primordial en la elaboración de los metates. Su importancia radica, tanto en la posibilidad de observar y analizar en forma preliminar una obra, como en su utilidad para el registro del avance de la misma. A pesar de que no hay evidencias de esta práctica, la complejidad y diversidad que manifiesta el diseño de estos objetos, la justifican.